

Casa Corpului Didactic Neamț
Anul IX Nr. 4/
decembrie 2011

ȘCOALA

MODERNĂ

Calitate

Competitivitate

Distincție

Casa Corpului Didactic Neamț

Publicație pentru dezvoltare profesională și managerială în educație

Cuprins

BURSE DE FORMARE CONTINUĂ COMENIUS/3

NEW E-LEARNING PLATFORM FOR ADULT EDUCATION

“NELPAE”/6

EURODIDAWEB PEDAGOGICAL USE OF INTERNET AND MULTIMEDIA TOOLS/8

DISCOVERING GREECE, COMENIUS, 2011/10

COMMUNICATION, CONFLICT RESOLUTION & COUNSELLING SKILLS/11

PROIECTUL INTERNAȚIONAL ETWINNING „SĂ SALVĂM PĂDUREA”/13

NOI EXPERIENȚE EUROPENE LA COLEGIUL NAȚIONAL „CALISTRAT HOGAȘ” - WORKSHOPUL HISTOIRE DE LA SHOAH ET DES GENOCIDES DU XX-ÈME SIÈCLE/14

NEW WAYS IN TEACHING LANGUAGES COMPETENCIES:THE ARCHITECTURE IN TEACHING LANGUAGES

“ARCHITEACHING”/15

CASA CORPULUI DIDACTIC NEAMȚ-PARTENER ÎN PROIECTUL LEONARDO DA VINCI DESIGN YOUR FUTURE/17

ACTIVITATE DE FORMARE SI PERFEȚIONARE A PROFESORILOR DE LIMBA ENGLEZĂ EDINBURGH-MAREA BRITANIE/19

EMPLOI D'UNE PLATEFORME MULTIMEDIA DANS L'APPRENTISSAGE DU FLE A UN PUBLIC AGE DE 11 A 19 ANS(II)/21

ÎMBUNĂTĂȚIREA COMPETENȚELOR DE LECTURĂ ALE ELEVILOR/24

CREATIVITATEA ÎN ORELE DE MATEMATICĂ - FACTOR CHEIE ÎN OBTINEREA SUCCESULUI ȘCOLAR/25

LECTURA CA ȘTIL DE VIAȚĂ/28

MANAGEMENT EDUCAȚIONAL ȘI LEADERSHIP/29

MODALITĂȚI DE REALIZARE A ACTIVITĂȚILOR DE LECTURĂ/31

MODALITĂȚI DE ABORDARE A LECTURII ÎN

ÎNVAȚĂMĂNTUL PREȘCOLAR/36

SĂ NE PROMOVĂM VALORILE!/40

ROLUL LIMBII ENGLEZE CA DISCIPLINĂ ȘCOLARĂ/41

INVITAȚIE LA FICȚIUNE...SĂ REDESCOPERIM LITERATURA FRANCEZĂ!/43

“CINE NU ARE TRECUT, NU ARE VIITOR”/44

DESPRE ISTORICUL FIRMEI DE EXERCİȚIU DIN GRUPUL ȘCOLAR ECONOMIC ADMINISTRATIV PIATRA-NEAMȚ/45

*Deschide ușa, creștine
Că venim din nou la tine
La mulți ani, mulți ani cu bine!*

Se apropie sărbătorile de iarnă... e vremea colindelor...ele dau o măreție imperială nopților de Crăciun, ducând din casă în casă vestea cea mare a Nașterii Domnului.sunt zestrea fără seamăn a simțirii bunătații, omeniei și statorniciei noastre, efigie a sfântului Crăciun, cu simbolistica și ceremonialul lor, împodobind îndeletniciri și rosturi tradiționale, devenind poezia și oglinda acestora, temeinica unitate a pământului și a poporului român.

Versurile colindelor sunt de o mare varietate și frumusețe, dominate de optimism, în care sunt formulate dorințele și năzuințele oamenilor, iar componenta lor melodică contribuie esențial la religiozitatea și la emoția cu care sunt ascultate.

Deschideți ușa și lăsați spiritul Crăciunului să vă intre în casă! Deschideți inimile și lăsați Bucuria și Implinirea să vă intre în suflet! Deschideți larg brațele și îmbrățișarea voastră caldă, vorba bună și gândul curat să fie cel mai de preț cadou pentru cei dragi! Fie ca Iubirea, Înțelepciunea, Încrederea și Generozitatea să vă călăuzească pașii în noul an!

"Crăciun Fericit!"

*Director Casa Corpului Didactic Neamț
Prof.Mihaela Sofronia*

BURSE DE FORMARE CONTINUĂ COMENIUS

PROFESOR MIRELA-CRISTINA GRIGORI COLEGIUL NAȚIONAL „PETRU RAREȘ” PIATRA-NEAMȚ



În perioada 23 – 30 iulie 2011, la Lyon, în sud-estul Franței, am participat la programul de formare continuă Comenius „Stage d’immersion de langue et méthodologie pour enseignants de français” (cu numărul de referință UK-2010-1134-008), furnizat de centrul LFEE Europe (Le Français en Ecosse) din Scoția, Marea Britanie – <http://lfee.net/>), susținut de către Nadine Fraize (director al centrului „Langues et Terre” din Rennes, Franța – formator) și Caroline Cordier (formator).

Numele orașului Lyon (Lugdunum, veche așezare romană, din care au rămas teatrul roman și ruinele de pe colina Foruvière) este sinonim cu industria mătăsii (cartierul mătăsarilor, La Croix-Rousse) și cu Rezistența Franceză (vezi celebrele *traboules*, pasajele secrete) și are reputația de „capitală gastronomică a lumii” (aici se află celebrul restaurant la Tassée, alături de cele de pe rue des Marronniers). Istoria culinară a început aici în prima jumătate a secolului al XX-lea, când multe familii de burghezi și-au disponibilizat bucătarii. Aceștia aveau sa

revoluționeze orașul, înființându-și propriile restaurante și gătind pentru cei mai pretențioși demnitari ai acelor timpuri (mulți italieni stabiliți la Lyon). Pe lângă multele restaurante, bistrouri și cafenele, în Lyon se mai găsesc trei mari parcuri (cel mai frumos este parcul La Tête d’Or), 30 de muzee și nenumărate monumente istorice. Multe personalități s-au născut în Lyon sau au locuit și lucrat aici. Printre aceștia, se numără doctorul și autorul renaștantist François Rabelais, fizicianul A. M. Ampère, pilotul și scriitorul Antoine de Saint-Exupéry (aeroportul de lângă Lyon îi poartă numele), Barthélemy Thimonnier, inventatorul mașinii de cusut, Joseph-Marie Jaquard, frații Montgolfier, care au construit primul balon cu aer cald și frații Lumière, inventatorii cinematografului.

La acest curs de

imersiune în cultura și civilizația franceză, au participat reprezentanți din Grecia (1), România (3), din Portugalia (6), din Spania (1), din Marea Britanie (8), din Irlanda (5). Am obținut un grant Comenius (1900 euro) de mobilitate individuală pentru formare continuă din partea Agenției Naționale pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale (ANPCDEFP – <http://www.anpcdefp.ro>) în cadrul „Programului de învățare pe tot parcursul vieții” (<http://www.llp-ro.ro>). Limba de desfășurare a cursului a fost franceza. Programul de formare a avut o durată de 50 de ore, ore care au inclus atât cursuri, cât și activități culturale.

Cursul propriu-zis s-a desfășurat sub formă de ateliere, pe echipe. Obiectiv: punerea în comun a practicilor de clasă, propuneri de activități noi, cu accent pe exprimarea



orală, scrisă, înțelegerea unui mesaj oral, scris, interacțiune. S-a folosit calculatorul/videoproiectorul pentru prezentarea unor materiale, filme, audiții, prezentări ale unor personalități franceze, suport imagistic pentru activități.

dezvoltarea abilităților personale ale elevilor, referitoare la desen, vocabular, gramatică (interogația directă, lanțul substantiv-verb-adjectiv pornind de la o culoare); asocierea ludică, prin folosirea unui obiect din hârtie confecționat de elevi (solnița,

discursului direct/indirect și a alternanței timpurilor verbale; activități de scriere sub formă de dictare (dictarea în picioare – concurs); folosirea într-un text poetic a conjuncției *si* urmată de indicativ; realizarea de caligrame pe echipe;

3. integrarea



1. activități de prezentare (bazate pe funcția ludică a învățării și pe mijloace mnemotehnice de învățare); insistare pe pronunție și pe scheme de memorare a principalelor sunete specifice alfabetului francez, a numeralului (jocul cu celularul pentru învățarea numerelor și a sunetelor, calculul mental – concurs, jocul lui 11, jocul dirijorului – gestică specifică și memorarea unor numere, sub formă de concurs pe echipe, numărătoarea ritmată, jocul datelor, jocul apelului, jocul de zaruri pe bază de calcul matematic bazic – concurs); jocuri de vocabular (jocul omidei), cu insistare pe

jurnalul intim, caietul clasei) a unei întrebări cu o culoare și un număr, pentru exprimarea unor diverse acte de limbaj; se pune accent pe caracterul interdisciplinar al activităților, prin: ilustrarea obiectelor confecționate cu desene și imagini, asocierea diverselor regiuni de pe harta Franței cu personalități, specialități gastronomice, monumente;

2. atelier de scriere: crearea de texte în cadrul echipei de creație, în funcție de diverse tipuri de literatură: literatură SF, roman polițist, documentar, fapt divers, literatură suprarrealistă, sms, basm, teatru, roman de aventuri etc., cu folosirea

elementelor de construcție gramaticală în activități practice: interogația directă – sondajul de opinie, folosirea corectă a timpurilor trecutului – interviul imaginar, biografia; folosirea subjonctivului – cina festivă (joc pornind de la descrierea unor personalități ale societății contemporane franceze;), jocul de rol;

4. activități pe baza unor extrase de film, a unor afișe, a unui scurt metraj – lectura imaginii, recompunerea unui film plecând de la mesajele/imaginile centrale; compunerea unui text pe marginea unei imagini;

5. introducerea în literatura contemporană franceză;

6. utilizarea cântecului pentru predarea-învățarea limbii franceze: introducerea într-un gen nou de muzică franceză: *slam*, Grand Corps Malade (introducere în limba franceză vorbită, în *verlan*);

7. utilizarea TIC în predarea-învățarea limbii franceze: prezentarea platformei LFEE și a stagiului (<http://www.lfeeplatform.net/>):

stagiarii au înregistrat materiale și au vizualizat materialele create în timpul stagiului; prezentarea unor site-uri utilizabile la clasă: www.akinator.com pentru jocul dialogului simulat, în vederea găsirii unor răspunsuri de cultură și civilizație, www.voki.com pentru realizarea propriei înregistrări, folosind programul *audacity* (realizarea unui buletin meteo, pentru prezentarea timpului probabil);

8. activități teatrale de practică a limbii franceze: jocul televizat (cu realizarea unor afișe de prezentare a echipelor pe baza unor întrebări generale); jocul pune în evidență tehnici de memorare a detaliului și a cunoașterii celuilalt.

LFEE a furnizat un set de materiale didactice (fragmente de filme, soft educațional, fișe pedagogice, prezentări, imagini, recomandări bibliografice și sitografice) foarte utile fiecărui participant la curs. Participarea la acest stagiul a însemnat un important schimb de experiență cu ceilalți profesori europeni de limbă franceză.

Formatoarele au propus și activități culturale de descoperire a civilizației franceze: ședință de film, descoperirea gastronomiei lyoneze, inițiere în jocul de

petancă, vizita ghidată a centrului vechi al Lyonului, excursie la Pérouges, realizate în continuarea activităților de curs, cu posibilitatea găsirii de materiale reutilizabile la clasă de către stagiaari.

Toți participanții la curs au primit, pe lângă certificatul de curs, un Certificat de Mobilitate Europass.

Din proprie inițiativă și cu sprijinul uneia dintre formatore, prin intermediul Academiei din Rennes, voi organiza o vizită de pregătire a unui viitor proiect Comenius a directorilor unor școli franceze, scoțiene, portugheze la Piatra-Neamț, la Colegiul Național „Petru Rareș”. Voi organiza, în fiecare an, o tabără de limbă franceză pentru elevi în județul Neamț, cu participarea unor formatori de la LFEE, în continuarea proiectului de tabără de învățare a limbii franceze în Franța, la Salignac, prin LFEE, pe care l-am început și desfășurat, în acest an, pentru 13 elevi și 2 profesori de la Colegiul Național „Petru Rareș” din Piatra-Neamț. Tabăra se va desfășura pe durata unei săptămâni în România și a unei săptămâni în Franța, în lunile iulie și august. Participarea la tabără va fi finanțată de fiecare elev român.

Recomand oricărui profesor de franceză participarea la un astfel de stagiul, contactul cu experiențele didactice ale celorlalți, cu activitatea formatorilor vor îmbogăți pe fiecare participant. Iar limba pe care o predă este astfel înțeleasă în context socio-cultural specific.



Education and Culture DG

Lifelong Learning Programme

NEW E-LEARNING PLATFORM FOR ADULT EDUCATION

“NELPAE”

www.nelpae.ro

PROFESOR ELENA-ROXANA IRINA CASA CORPULUI DIDACTIC NEAMȚ

New E-Learning Platform for Adult Education, NELPAE, este un parteneriat pentru învățare Grundtvig care se desfășoară la Casa Corpului Didactic Neamț în perioada 2011-2013

Coordonatorul

international de proiect este Asociația Culturală Europeană Vaslui - România, iar partenerii sunt: Obrtnička komora Zagreb Udruženje obrtnika grada Zagreba - Zagreb, Croatia, Kastamonu İl Milli Eğitim Müdürlüğü - Kastamonu Turkey, Centro Territoriale Permanente per l'Educazione degli Adulti from Frosinone Italy, Agrupamento de Escolas de Vialonga Vialonga, Portugal, Dier Kärntner Volkshochschulen Klagenfurt Austria, Towarzystwo Miłośników Kujaw Radziejow Poland, Casa Corpului Didactic – Neamț România.

Obiectivul general al proiectului este promovarea unei dimensiuni europene a educației adulților.

Prin acest proiect, partenerii și-au propus realizarea unor noi alternative IT în educația adulților, învățarea limbilor străine prin intermediul unei platforme, implementarea platformei în toate instituțiile implicate în proiect

Produsele finale vor fi: o metodologie de folosire a

platformei e-learning, cu versiuni și instrumente adaptate la nevoile fiecărei instituții implicate; un software special de internet; o versiune a platformei, comună pentru toți partenerii și realizată în comun, care conține cursuri pentru învățarea limbilor

2.0 in creating a friendly e-learning alternative for adult education", la o emisiune TV, la postul local de televiziune TVT Vaslui.

La Casa Corpului Didactic Neamț, partenerii au participat la sesiunile de formare și workshopurilor prevăzute în



străine (franceză, engleză, spaniolă); cursuri on-line de limbi străine (franceză, engleză, spaniolă) pentru nivelurile de educație a adulților-A1-A2-B1.

Prima reuniune de proiect a avut loc în perioada 12-14 octombrie 2011 la Vaslui și în perioada 15-17 octombrie 2011 la Piatra-Neamț.

La Vaslui, partenerii au participat la un Seminar Internațional "NELPAE - Web

program. Workshopurile și sesiunile de formare au prevăzut:

- Utilizarea celor mai eficiente instrumente/metode de comunicare între parteneri, în cadrul proiectului;
- Prezentare generală a celor trei platforme cu care se va lucra în proiect;
- Modul de realizare a suporturilor de curs;
- Implementarea unui system certificate pentru

validarea procesului de învățare;

- Formare pe platforma NELPAE 3

- Crearea itemilor de evaluare;

- Metode și procedee de învățare a adulților;

- Crearea unor planuri de învățare;

- Evaluarea noilor competențe

- Evaluarea reuniunii;

- Planificarea reuniunii viitoare de proiect;

- Discuții cu privire la sarcinile fiecărui

- partener.

Următoarea reuniune din proiect se va desfășura la Obrtnička komora Zagreb Udruženje obrtnika grada Zagreba - Zagreb, Croatia, în luna iulie 2012.

This is a Life Long Learning Partnership which has been funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the author, and the commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



EURODIDAWEB - PEDAGOGICAL USE OF INTERNET AND MULTIMEDIA TOOLS

PROFESOR PSIHOLOG DR. ALINA GÎTLAN CENTRUL JUDEȚEAN DE RESURSE ȘI ASISTENȚĂ EDUCAȚIONALĂ NEAMȚ

Programul Sectorial Comenius, Mobilități individuale, are ca scop formarea continuă a personalului implicat în educația școlară. Acțiunea se adresează cadrelor didactice din învățământul preuniversitar și are ca scop îmbunătățirea calității educației școlare prin participarea acestora la stagii de formare continuă.

Spania, 1 din Cipru, 1 din Grecia.

Obiectivul cursului a fost **formarea deprinderilor de creare și utilizare a paginilor web în activitatea didactică**, prin studiul HTML, CSS, XML, Plone (Open Source).

Ce este Europaclub? - Un loc de întâlnire virtual unde oamenii pot să-și

În cadrul acestei formări au fost prezentate următoarele informații:

- „Perspective istorice ale web-ului”, la sfârșitul mileniului al doilea, evoluția world wide web. Importanța platformelor educaționale și caracterizarea lor.

- WorldWideWeb, un instrument de împărtășire a cunoștințelor, predare și învățare HTML prin



În perioada 01–05.08.2011 am participat la cursul de formare continuă cu titlul **Eurodidaweb - Pedagogical Use of Internet and Multimedia Tools**, organizat de Universitatea Sapienza din Roma. Managerul de proiect a fost Prof. Alberto Pigliacelli iar formator, Prof. Stefano Lariccia. La acest stagiou au participat 14 cadre didactice: 9 din România, 3 din

împărtășească cunoștințe, experiențe, bune practici, instrumente utile în activitatea educativă.

Europaclub este o aplicație realizată cu Plone - Open Source, cu ajutorul căreia se poate crea propriul mediu virtual de învățare, bazat pe pagini web și tehnici multimedia.

Web, utilizarea platformelor: Zope, Plone, Moodle, Plaxo, Last Pass, Xmarks – platforme open source ș.a.

- Elemente de comunicare hipertextuală și hipermedia, etapele de elaborare a proiectelor multimedia.

- Accesarea www.plone.com, analiza resurselor plone. Conceperea primului proiect

multimedia Plone prin importul și exportul de instrumente multimedia.

- Conceptul de workflow: membrii, roluri și tabele de drepturi, drepturi locale și drepturi globale, fluxul de documente.

- Conceptul workflow în cadrul platformelor educaționale. Etape de dezvoltare a unui proiect multimedia.

- Cum să gestionezi un grup de publicații, review-uri și membri.

- Folosirea resurselor multimedia: exemple de proiecte Plone cu conținut multimedia sub diferite forme.

- Construirea unui web Plone „Eurodidaweb Plone” - „Europaclub” cu teme diferite caracterizând obiective turistice importante din Roma.

- Studierea funcțiilor classes (CSS) pentru realizarea unei pagini multimedia Plone care conduc la dezvoltarea proiectelor multimedia educaționale.

- Inserarea imaginilor și a sunetului într-un site Plone, download și upload intern.

Dezvoltarea pe plan profesional s-a făcut prin îmbogățirea cunoștințelor de utilizarea tehnicilor web și a internetului în activitatea școlară, necesare unui învățământ de calitate, în vederea integrării acestuia în cel european și prin stabilirea unor relații profesionale cu colegii din alte țări europene, cu care am realizat schimburi de experiență și demersurile pentru realizarea unor proiecte școlare.

Produsele finale sunt în acord cu prioritățile Programului sectorial de dezvoltare a resurselor umane, care promovează dialogul intercultural ca instrument pentru cetățenii europeni de acțiune într-un context deschis și complex pentru a putea obține cunoștințe și aptitudini, care conștientizează asupra importanței dezvoltării diversității culturale, cetățeniei europene active respectând

valorile comune.



DISCOVERING GREECE, COMENIUS 2011

PROFESOR ȚIFUI GHEORGHÎĂ ȘCOALA CU CLASELE I-VIII NR. 1 PIATRA-NEAMȚ ȘCOALA CU CLASELE I-VIII NR. 8, PIATRA-NEAMȚ

În perioada 28 mai- 3 iunie 2011, am participat la cursul de perfecționare Discovering Greece, organizat de către Neohel Atena, cu sprijin financiar în cadrul Programului sectorial Comenius – Formare continuă pentru personalul implicat în educație, subcomponentă a Programului



de învățare pe tot parcursul vieții.

Obiectivele cursului au fost promovarea dialogului intercultural, înzestrarea participanților cu instrumentele necesare recunoașterii și combaterii prejudecăților, stereotipurilor și diferitelor forme de discriminare, precum și familiarizarea acestora cu tehnici, activități și materiale pentru implementarea educației interculturale în școli.

Activitatea de formare s-a desfășurat în Atena, Insulele Mykonos și Delos. Am putut înțelege modul în care regiunea a evoluat, modul în care este implementată în școli educația interculturală și sunt promovate, în rândul elevilor, toleranța, educația împotriva xenofobiei și rasismului, acceptarea și însușirea unor coduri de comportament care se bazează pe respect reciproc și conviețuirea pașnică.

De o mare valoare formativă au fost atelierile de lucru desfășurate pe Acropole, la muzeele de arheologie din Atena, Mykonos Town și I. Delos, cursul de istorie a muzicii grecești. Am beneficiat permanent de serviciile unui ghid.

Activitatea de formare mi-a oferit instrumentele, abilitățile și cunoștințele necesare construirii unor demersuri didactice interactive, prin adecvarea strategiilor



didactice la promovarea educației interculturale, toleranței și a respectului pentru diversitatea culturală, dezvoltării deprinderilor elevilor legate de viață într-o societate interculturală/multiculturală (conștientizarea propriilor determinări culturale, stereotipii, prejudecăți, identificarea lor la ceilalți, capacitatea de a relativiza punctele de vedere, abilitățile comunicaționale și relaționale).



COMMUNICATION, CONFLICT RESOLUTION & COUNSELLING SKILLS

PROFESOR PSIHOLOG VASILESCU-APOSTOL SORINA

CENTRUL JUDEȚEAN DE RESURSE ȘI ASISTENȚĂ EDUCAȚIONALĂ NEAMȚ

Pentru unii, Cipru este un loc al petrecerilor. Alții merg pe mâna broșurilor turistice care-l prezintă drept „Insula Afroditei” și caută personal locul unde s-ar fi născut, din spuma mării, cea mai frumoasă dintre zeițe. Indiferent cărei tabere aparțineți, sunt toate șansele să vă simțiți grozav în această destinație. Programul Sectorial Comenius, Mobilități individuale, prin intermediul Agenției Naționale pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale, mi-a oferit și mie posibilitatea de a păși în Cipru, chiar în Nicosia, singura capitală din lume despărțită printr-o graniță, „Linia verde”, jumătate aparținând Ciprului și jumătate Turciei.

În perioada 19-24 iulie 2011 am participat la cursul intitulat „ **Psychology Series: Communication, Conflict Resolution & Counselling Skills**” organizat de Asociația Arcade Aeschylou, având ca formator pe psihologul Kleonthis Neophytou. Grupul de participanți a fost format din cadre didactice din: 1 din Germania, 1 din Grecia, 2 din Franța, 1 din Portugalia, 4 din Spania și 7 din România.

Comunicarea este necesară tuturor și în orice context, zi de zi suntem puși în situații diverse, uneori obligați să rezolvăm conflicte și să oferim consiliere fără a avea neapărat o pregătire de specialitate. Cursul a avut ca scop îmbunătățirea comunicării referim aici la adecvarea nivelului de comunicare

cu cei din jur, prin utilizarea unor metode moderne de rezolvare a conflictelor.

În tematica cursului au fost incluse:

- Respectul reciproc și înțelegerea
- Cunoașterea de sine
- Teoria comunicării
- Ascultarea activă
- Abilități de comunicare
- Competențe de bază necesare în comunicare

autocunoaștere (fereastra Johari) , exerciții de grup și prezentări power-point. Tema care mi-a atras atenția în mod deosebit a fost **Analiza tranzacțională**. Analiza tranzacțională este o ramură nouă a psihanalizei, fondată de psihiatrul Eric Berne în anii '50 ai secolului trecut. Ca teorie a personalității, Analiza Tranzacțională descrie modul de structurare psihologică a



- Bariere în comunicare
- Analiza tranzacțională
- Rezolvarea conflictelor: strategii de rezolvare și negociere

Pentru a pune în practică aceste teme am participat la jocuri de rol (Stările eului), exerciții de Adult-Copil), în consultanță și consiliere, în trainingul pentru

individului și felul în care aceștia își exprimă personalitatea în termeni de comportamente. În acest sens, folosește modelul stărilor eu-lui (Părinte-Adult-Copil). În afara contextului terapeutic, analiza tranzacțională este folosită în educație - ajutând profesorii în comunicarea cu copiii (ne organizații profesionale. Stările eu-lui au fost definite

de către Eric Berne drept „modele constante de sentimente și experiențe direct relaționate cu un model corespunzător de comportament”. Există trei stări ale eu-lui, corespunzătoare unor modele constante, separate și distincte de sentimente și comportamente.

1. Starea „**Părinte**” a eu-lui - comportamente, gânduri și sentimente copiate de la cei pe care i-am considerat în copilărie drept figuri parentale (de obicei părintii, dar pot fi și frații mai mari, bunicii sau profesorii.) **(Starea exteropsihică)**

2. Starea „**Adult**” a eu-lui - comportamentele, gândurile și sentimentele care se constituie în reacții directe la stările de „aici” și „acum”. Starea de Adult nu coincide cu vârsta biologică a individului, și copiii mici, puși în fața unei probleme de rezolvat „aici” și „acum” își pot însuși starea de Adult a eu-lui. **(Starea neopsihică)**

3. Starea „**Copil**” a eu-lui - este o colecție de gânduri, comportamente și sentimente preluate din copilărie. **(Starea arheopsihică)**

Cursul de pregătire la care am participat mi-a oferit șansa de a face parte activ dintr-un grup multicultural, în care fiecare a venit cu propriile tradiții și valori. În același timp cunoștințele teoretice și practice acumulate au condus la eficientizarea activității de consiliere a elevilor, la inițierea unor proiecte menite să dezvolte abilitățile de comunicare și rezolvarea conflictelor ale elevilor.

Violența este cu siguranță un subiect de larg interes în societatea contemporană. Ritmul alert al schimbărilor, limitarea resurselor disponibile, valorizarea spiritului de competiție sunt realități ale societății moderne, care creează cadrul de

manifestare a conflictului. Școala ca element al câmpului social nu este izolată de tensiunile, conflictele, dificultățile prezente în societate. Violența din școală este una dintre formele de manifestare a violenței cotidiene.

Dorința de a contribui la diminuarea acestui fenomen prin aplicarea unor tehnici de comunicare asertivă a stat la baza alegerii acestui stagiu de formare din totalitatea programelor descrise. Recomand cu căldură colegilor cadre didactice să aplice pentru Mobilitățile de formare continuă, participând astfel la promovarea unei imagini pozitive a României și a valorilor morale din învățământul românesc.



PROIECTUL INTERNAȚIONAL ETWINNING „SĂ SALVĂM PĂDUREA”

PROFESOR GHEORGHE CARAZĂ GRUPUL ȘCOLAR “MIHAIL SADOVEANU” BORCA, JUDEȚUL NEAMȚ

În anul școlar 2010-2011 Grupul Școlar “Mihail Sadoveanu” Borca, din Județul Neamț, desfășoară Proiectul internațional eTwinning „Să salvăm pădurea”. Ideea

proiectului a luat naștere în urma unui seminar de contact desfășurat la Piatra Neamț în perioada 28 aprilie-1 mai 2010, de către Institutul de Științe ale Educației și Centrul pentru Inovare în Educație (NSS România) în parteneriat cu NSS Franța. Seminarul a urmărit facilitarea

contactelor și a parteneriatelor dintre cadrele didactice din învățământul secundar din România și Franța. De asemenea, familializarea participanților cu portalul și instrumentele eTwinning precum și inițierea lor în managementul proiectelor de colaborare școlară utilizând noile tehnologii. Astfel în urma acestui seminar am reușit să legăm un parteneriat cu Liceul profesional Arthur Rimbaud din Ribécourt, Franța, pe tema mai

sus menționată. Activitățile proiectului au fost desfășurate concomitent în ambele țări iar, prin intermediul videoconferințelor am reușit fiecare dintre noi să prezentăm materialele și produsele finale

participanți, precum și schimbul fotografiilor cu pădurea din cele două țări implicate, identificarea asemănărilor și deosebirilor dintre cele două tipuri de pădure, o primă videoconferință în care au fost prezentate



realizate. Proiectul se desfășoară pe perioada unui an școlar obiectivul final fiind sensibilizarea tinerilor pentru cunoașterea pădurii, pentru protecția ei ca un sistem cu funcționalități multiple.

Dintre activitățile proiectului: excursii tematice în orizontul local în vederea identificării tipului de pădure specific fiecărei țări și a factorilor fizici ce pot crea anumite dezechilibre, schimbul adreselor de email ale elevilor

materialele realizate, întâlniri cu specialiști în vederea identificării esențelor ce alcătuiesc pădurea fiecărei țări și a identificării factorilor ce au creat și pot crea dezechilibre, găsirea eventualelor remedii, expoziție pe tema „Reprezentarea artistică a pădurii”. Încheierea proiectului va fi realizată printr-o expoziție a produselor finale ale proiectului și printr-un concurs de prezentări powerpoint pe tema “Scenariu SF Europa fără păduri”.

NOI EXPERIENȚE EUROPENE LA COLEGIUL NAȚIONAL „CALISTRAT HOGAȘ” - WORKSHOPUL HISTOIRE DE LA SHOAH ET DES GENOCIDES DU XX-ÈME SIÈCLE

PROFESOR CĂTĂLINA TĂRCĂOANU
COLEGIUL NAȚIONAL „CALISTRAT HOGAȘ”

În perioada 4-9 septembrie a avut loc în Franța, workshopul european de inițiere în practici pedagogice HISTOIRE DE LA SHOAH ET DES GENOCIDES DU XXÈME SIÈCLE (Istoria Holocaustului și a genocidurilor din secolul al XX-lea), organizat

de Consiliul Europei și Mémorial de la Shoah, Paris, coordonat de **Antoine Germa**, profesor de istorie, formator în cadrul Mémorial de la Shoah

(<http://www.memorialdelashoah.org/>). Memorialul Holocaustului de la Paris este cel mai mare centru de cercetare și documentare din Europa. A fost fondat în anul 1956 având numele Memorialul Martirului Evreu Necunoscut, în anul 2005 a primit numele de Mémorial de la Shoah. În limba franceză s-a termenul biblic de origine ebraică, **shoah**.

La acest schimb de experiență internațional au participat 15 profesori din diferite țări europene (Germania, Georgia, Italia, Belgia, Franța și România). Județul Neamț a fost reprezentat de prof.dr. **Mihaela-Cătălina Tărcăoanu**, de la Colegiul Național „Calistrat Hogaș”, care a primit invitația pentru a lua parte la workshop care urmare a participării în Polonia, în 2010, la un eveniment similar **Auschwitz and the Holocaust in the Context of Teaching Remembrance in Europe**.

Luni la ora 9, a avut loc deschiderea oficială, urmată de

prezentarea **Zilei de comemorare a holocaustului și de prevenire a crimelor împotriva umanității**, de către dr. Carole Reich, responsabilul proiectului **Predarea comemorării**, din cadrul Consiliului Europei. Zilnic, între orele 9-18.30 au avut loc conferințe pe teme

evreilor din Europa, susținută de Christian Ingrao, directorul Institutului de Istorie a Timpului Prezent; **Persecutarea țiganilor în timpul celui de Al Doilea Război Mondial**, susținută de istoricul Henriette Asseo, EHESS; **Armenii în Imperiul Otoman**; respectiv, **Genocid și Neegaționism**, susținute de istoricul Yves Ternon, historien, Sorbona, Mémorial de la Shoah; **Cinema și Holocaustul**, susținută de **Antoine Germa**, profesor de istorie, formator în cadrul Mémorial de la Shoah.

Două ore au fost rezervate vizitării memorialului și prezentării resurselor. Expoziția **Juger Eichman** a fost unul dintre punctele de maxim interes pentru participanți (<http://juger-eichmann.memorialdelashoah.org/index.html>).

Programul a inclus, de asemenea, două ateliere pedagogice, **Destine țigănești**, animat de Jacques-Olivier David, consilier pédagogique, Mémorial de la Shoah, respectiv, **Mărturia unui supraviețuitor în clasă**, animată de Fabienne Regard, Consiliul Europei, urmată de întâlnirea cu **M. Henri Borlant**, supraviețuitor al Auschwitz-ului.

Pe parcursul celor 4 zile, participanții au avut șansa să facă schimb de exemple de bune practici, să inițieze noi proiecte, dar și să își îmbunătățească competențele de comunicare în limba franceză. Devenind multiplicatori ai Consiliului Europei, vor avea misiunea de a disemina experiența din Franța în țările din care provin.



diverse (**Holocaustul – între istorie și comemorare**, susținută de istoricul Georges Bensoussan, directorul Revistei Holocaustului, Mémorial de la Shoah; **Ce este un genocid**, susținută de Yann Jurovicz, Universitatea Amiens; **Viața evreilor înainte de holocaust**, susținută de istoricul Philippe Boukara, Mémorial de la Shoah; **Ideologia nazistă**, susținută de istoricul Georges Bensoussan, directorul Revistei Holocaustului, Mémorial de la Shoah; **Victimele nazismului**, susținută de istoricul Tal Bruttman; **Etapele distrugerii**

**NEW WAYS IN TEACHING LANGUAGES COMPETENCIES:
THE ARCHITECTURE IN TEACHING LANGUAGES**



Education and Culture DG

“ARCHITEACHING”
www.architeaching.ro

Lifelong Learning Programme

PROFESOR ELENA-ROXANA IRINA

CASA CORPULUI DIDACTIC NEAMȚ

În perioada 2011-2013, Școala cu clasele I-VIII Oașu derulează proiectul multilateral Comenius *New Ways In Teaching Languages Competencies: The Architecture In Teaching Languages* “Architeaching”
www.architeaching.ro

Coordonator
international este Liceul Teoretic Mihail Kogalniceanu Vaslui România (prof. Alexandru Miță) iar partenerii sunt: Istituto di Istruzione Superiore "Vanvitelli Stracca Angelini" Ancona Italia, Istituto De Ensenanza Secundaria Turaniana Almeria Spania, Regional Gymnasium Of Xylotympou Cipru, Jaunmuižas pamatskola Skruna Lituania, Publiczne Gimnazjum nr 1 im. Franciszka Becińskiego Radziejow Polonia, Agrupamento de Escolas de Vialonga Portugalia, Școala cu clasele I-VIII Oașu Romania.

Obiectivul principal al proiectului este promovarea educatiei interculturale europene axata pe arhitectura, prin competențele de bază cheie: comunicarea în



limbi străine engleză, franceză, spaniolă si prin competențe digitale

Obiectivele specifice:
*promovarea inovării și arhitecturii în predarea limbilor străine

*promovarea creativitatii, competitivitatii, inserției profesionale

Produsele finale:

1. web-site cu produsele finale
2. o istorie multimedia a arhitecturii țărilor implicate, scrisa în engleză, franceză și spaniolă
3. Simulari 2D & 3D ale

- orașelor europene din trecut, din prezent și din viitor;
4. un concurs între instituțiile participante, pentru a crea casa și orașul viitorului (simulare 2D-3D pe calculator);
 5. un dicționar de termeni arhitecturali
 6. o cercetare despre arhitectura (sau descrieri ale orașelor și a clădirilor), în literatura de specialitate națională;
 7. Emisiuni TV și 5 filme documentare despre istoria arhitecturii din fiecare țară participantă

Prima reuniune de proiect s-a desfășurat la Liceul Teoretic *Mihail Kogalniceanu* Vaslui România în perioada 21-24 noiembrie 2011

Din Școala Oanțu, au participat la această reuniune: prof. Roxana Irina (coordonator), ed. Doina Măță, înv. Vasile Corfu, prof. Raisa Simion, prof. Iuliana Iftime (membri echipă proiect).

Pentru prima întâlnire, partenerii au avut de pregătit:

- 1) un film despre țara/regiunea/școala fiecăruia
- 2) o prezentare format ppt despre contribuțiile majore ale fiecărei țări implicate, la istoria arhitecturii
- 3) o prezentare format ppt a elementelor arhitecturale specifice regiunii fiecărui partener

4) prezentare format ppt a membrilor echipei

Reuniunea a început pe data de 21 noiembrie, printr-o vizită a instituției coordonatoare, apoi s-a derulat Simpozionul Internațional "Architecture – a gate to the future". A doua zi, au fost vizitate cele mai importante obiective arhitecturale din Vaslui, a avut loc o întâlnire cu autoritățile locale care au prezentat planul de dezvoltare

arhitecturală a orașului. Au urmat Workshopurile teachers (geometry , 3D graphics and animation, tools of the project website)

Ziua de 23 noiembrie a început cu o vizită de documentare la Iași, a continuat cu o emisiune Tv la postul local de televiziune TVT Vaslui și s-a încheiat cu un workshop în care au fost prezentate rezultatele reuniunii.

Reuniunea s-a încheiat în data de 24 noiembrie cu evaluarea reuniunii de proiect și primirea certificatelor.

Următoarea reuniune de proiect va avea loc în luna aprilie, la Agrupamento de Escolas de Vialonga Portugalia.

The Comenius Multilateral project „Architeaching” is a Life Long Learning Partnership which has been funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the author , and the commission cannot be held responsible for any use which. may be made of the information contained therein.



CASA CORPULUI DIDACTIC NEAMȚ-PARTENER IN PROIECTUL LEONARDO DA VINCI DESIGN YOUR FUTURE

PROFESOR CORLĂȚEANU CARMEN METODIST CCD NEAMȚ

În perioada 2011-2013 Casa Corpului Didactic Neamț este beneficiarul proiectului de parteneriat Leonardo da Vinci "DESIGN YOUR FUTURE- Promovarea incluziunii sociale a tinerilor cu risc de excludere socială" finanțat de A.N.P.C.D.E.F.P. al cărui coordonator european este Euro-Schulen Halle din Germania. Partenerii din opt țări sunt: puk a malta gGmbH tot din Germania, Ceyhan İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü și Mengen Halk Eğitimi Merkezi A.S.O din Turcia, Kerigma din Portugalia, Asociación AD Mancha Conquense din Spania, Greta de Nancy Lorraine Centre din Franta, North West Academy of English din Marea Britanie, INSTYTUT DLA ZJEDNOCZONEJ EUROPY din Polonia, acestea fiind centre de formare pentru adulți, școli vocaționale sau ONG-uri.

În contextul în care în 2010 erau 23.000.000 șomeri în Uniunea Europeană, scopul proiectului este să dezvolte proiecte pentru tinerii șomeri, să promoveze includerea lor

sociale prin educație, formare pe baza cerințelor rezultate din analiza locală/regională/națională care reies din contextul fiecărei țări și să implementeze aceste proiecte cu ajutorul politicianilor locali și ai decidenților de la nivelul respectiv. Aceste proiecte cu abordări diferite și grupuri țintă diferite (abandon școlar, tineri în

exemplor de bune practici din fiecare țară participantă vor face posibilă prin diversitatea lor elaborarea unui „Ghid European pentru promovarea incluziunii sociale a tinerilor dezavantajați”.

Activitățile primelor două reuniuni de proiect:



- Prima reuniune a proiectului a avut loc la Halle, în Germania, în perioada 22-25 septembrie 2011, ocazie cu care fiecare partener și-a prezentat instituția, s-au purtat discuții despre conținutul site-ului proiectului și sigla acestuia.

- La a doua reuniune de la Derry care a avut loc în Marea Britanie în perioada 27- 29 decembrie 2011 au participat doi profesori metodiști de la CCC Neamț. Au fost prezenți reprezentanți ai instituțiilor partenerie din Germania, Romania, Polonia, Franța, Spania, Portugalia, Turcia, Marea Britanie.

situatii sociale dificile, dependenți de droguri) pornind de la analiza

Cu această ocazie participanții au prezentat o analiză a situației șomerilor până în 25 ani la nivel național și județean, luând în considerare formarea lor profesională și proveniența din familii cu părinți care lucrează în străinătate sau cu probleme financiare, în încercarea de a stabili care sunt grupurile care necesită o atenție specială

de la factorii de decizie locali/politici și/sau sunt în atenția lor.

- S-a prezentat activitatea asociațiilor și instituțiilor partenere.

- S-a ales logoul reprezentativ pentru proiect din cele propuse de fiecare țară participantă.

- S-au stabilit responsabilitățile pentru

fiecare din cei zece parteneri.

- Au fost degustate mâncăruri și băuturi tradiționale specifice țării gazdă.

Următoarea reuniune de proiect va avea loc în luna martie 2012 în Portugalia.



ACTIVITATE DE FORMARE SI PERFEȚIONARE A PROFESORILOR DE LIMBA ENGLEZĂ EDINBURGH-MAREA BRITANIE

PROFESOR TRIF PETRONELA CORINA GRUP ȘCOLAR ECONOMIC ADMINISTRATIV-PIATRA NEAMȚ

În perioada 4 -15 aprilie 2011, am participat la un curs de perfecționare în Scoția la Edinburgh prin programul Comenius cu sprijinul Agenției Naționale pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale prin Programul de Învățare pe Parcursul Întregii Vieți, finanțat de Comisia Europeană (www.llp-ro.ro).

Informațiile acumulate și beneficiile acestei activități inedite mă îndreptătesc să vă împărtășesc din această minunată experiență.

Cursul s-a adresat profesorilor de limbă engleză care predau aceasta limba ca limbă străină. Am participat profesori din spațiul Uniunii Europene: Germania, Polonia, Danemarca, Spania, Cehia, România. Titlul cursului s-a numit "Refresher Course for Teachers of English."

"Edinburgh School of English" este o instituție care funcționează într-o clădire de la 1860 în centrul vechi al orașului, cu o experiență de peste 20 de ani în organizarea de cursuri pentru profesori de limbă engleză din lumea întreagă. Instituția oferă săli de clasă confortabile, o

bucătărie pentru participanții la curs, acces la calculatoare conectate permanent la Internet și de asemenea la biblioteca școlii în orice moment. Instituția organizează cursuri generale de limbă engleză pentru tineri și adulți, cursuri de formare inițială și continuă pentru cadre didactice, cursuri pentru examenele Cambridge, IELTS, cursuri de vară.

Stagiul a inclus activități practice, motivante, discuții, schimburi de experiență cu ceilalți colegi-profesori participanți la stagiul, observarea

comunicării, activități în perechi, jocuri de rol, proiecte. Tematica și activitățile au inclus :

- evaluarea unei selecții de materiale didactice;
- utilizarea ultimelor materiale și mijloace auxiliare în predare;
- folosirea unor materiale autentice ca ziare, reviste, articole, vederi ca tehnici de predare cu caracter aplicativ;
- folosirea dicționarelor ca resurse pentru învățarea și utilizarea limbii engleze;
- crearea resurselor diferențiate și multi-senzoriale care să satisfacă nevoile individuale de învățare;

- îmbunătățirea fonologică expresivă și receptivă,
- teme pentru acasă ;
- personalizarea conținutului educațional în funcție de nevoile individuale pentru a crește performanța de învățare ;
- folosirea resurselor audio-vizuale (DVD-uri, reportofone, computere , Internet) pentru a găsi informații și creșterea motivației ;

- utilizarea anecdotelor, glumelor, poveștilor ca modalități de îmbunătățire a abilităților de ascultare;
- aspecte metodologice ale limbii engleze ;



profesorilor cu experiență, folosirea unor metode de învățare moderne, inovatoare, strategii și tehnici interactive folosite în procesul britanic de predare-învățare-evaluare, care vizează însușirea limbii engleze prin diferite forme ale

-idei practice de predare și exerciții aplicative de recapitulare și aprofundare.

Pe grupe de lucru de 2-3 cursanți, am efectuat sarcinile de lucru impuse de formatori cu posibilitatea autoevaluării.

Instituția a asigurat acces la sala de calculatoare cu acces gratuit la internet, de asemenea prețul a inclus și un program social pentru a descoperi orașul și obiective turistice importante, prin diferite activități culturale, vizite organizate, excursii.

Atelierile de lucru coordonate de 3 profesori cu experiență au fost deosebit de folositoare datorită jocurilor și activităților în care am fost implicați ca niște elevi, sugerându-ne astfel că predarea unei limbi străine trebuie să se facă folosind din ce în ce mai mult aceste tehnici moderne.

Colaborând cu membrii echipei din care făceam parte, am realizat proiecte, am rezolvat toate sarcinile date de profesorii formatori, incluzând și teme de casă.

De asemenea, am discutat și comparat cu colegii din celelalte țări participante sistemele educaționale în care lucrează fiecare, am descris modul în care folosesc metodele de predare la orele de limba engleză. Am exemplificat idei comunicative și metode de predare moderne, am discutat despre cultura

britanică și viața din Edinburgh.

Am analizat și discutat metodele și tehnicile de predare din timpul orelor, am completat o fișă de observare care a conținut diferite întrebări în legătură cu orele de asistență.

Stagiul acesta a constituit un bun prilej de a cunoaște viața și cultura britanică, de a afla mai multe despre sistemul educațional britanic și de a-l compara cu cel românesc. Consider acest curs ca fiind foarte benefic și util, de care are nevoie orice profesor de limba engleză pentru a îmbunătăți metodele de predare și pentru dezvoltarea profesională și personală. De asemenea, am aflat multe modalități noi de predare a limbii engleze iar participarea la atelierile creative mi-au permis îmbogățirea cu tehnici noi de învățare, tehnici care pot fi aplicate cu succes în procesul de predare pentru motivarea elevilor pentru învățarea unei limbi străine și crearea unui mediu interactiv în clasă pentru facilitarea învățării.

În perioada stagiului am avut oportunitatea de a asculta limba engleza vorbită de nativi, de a observa și participa direct la o predare interactivă, de a-mi însuși metode de predare moderne, care pun accentul pe comunicare, fără a neglija însă explicațiile și exercițiile

gramaticale și lexicale. Activitățile stagiului mi-au oferit cunoștințe lingvistice și pedagogice noi, fiind un bun prilej de a folosi eficient și corect limba engleză în toate situațiile reale pe care le-am întâmpinat, discutând pe diverse teme, îmbogățindu-mi vocabularul și îmbunătățind pronunția.

Activitatea de formare la care am participat mi-a permis stabilirea unor relații de prietenie și colaborare cu colegii din alte țări; confruntarea capacităților profesionale în plan european; lărgirea orizontului cultural.

În concluzie, aș dori să remarc disponibilitatea, curiozitatea și plăcerea elevilor mei odata aplicate aceste achiziții dobândite pe parcursul stagiului pentru învățarea limbii engleze într-un mod mult mai plăcut și relaxant. Acesta a fost și scopul participării mele la acest curs – să-mi însușesc metode și tehnici moderne de predare care să motiveze elevii suficient de mult încât să găsească cursurile mele accesibile și folositoare.

Mulțumesc ANPCDFP și FSL sprijinului acordat.



EMPLOI D'UNE PLATEFORME MULTIMEDIA DANS L'APPRENTISSAGE DU FLE A UN PUBLIC AGE DE 11 A 19 ANS(II)

PROFESOR ALEXANDRU MÎȚĂ

LICEUL TEORETIC MIHAIL KOGĂLNICEANU VASLUI

3. Le projet Comenius « Plateforme e-multimédia pour l'apprentissage des langues »

Comme j'avais déjà, depuis 2001, l'expérience des projets européens Comenius – j'avais coordonné les projets linguistiques « Marionnettes en classe de langues » (lauréat du Label

Linguistique Européen 2002), Atelier Cinéma Scolaire Europea (Label Linguistique Européen 2004), Culinaria (Label Linguistique Européen 2006), Virtualia et le projet de développement scolaire Media-Info, j'ai pris la décision de développer Claroline pour lycéens et

collégiens à l'intérieur d'un nouveau projet. Cette idée s'est concrétisée dans le nouveau projet multilatéral Comenius « Plateforme e-multimédia pour l'apprentissage démocratique des langues étrangères » où le « e » signifie simultanément « électronique » et « en ligne ». Partenaires dans cette démarche qui a duré deux années, recouvrant la période 2009-2011, ont été quatre institutions d'enseignement

secondaire d'Europe : Escola EB 2,3 de Vialonga-Portugal, Gimnazjum no. 1 de Radziejow-Pologne, Scuola Media "L. Pietrobono" de Frosinone-Italie, Școala cu clasele I-VIII du village de Oantu-Neamt-Roumanie.

L'école où j'enseigne – le Lycée Théorique « Mihail Kogălniceanu » de Vaslui, a

phrases la méthodologie et tout le travail qu'on a coordonné dans les deux années du projet multilatéral, pour aboutir aux résultats finaux. Au début, on a désigné des administrateurs nationaux de la plateforme, des professeurs qui ont eu le rôle d'introduire dans le système les nouveaux usagers. Ensuite, on a établi les équipes de création

des items et de validation et aussi, selon les nécessités de chaque institution, les espaces de cours à créer.

On va bientôt illustrer ce qu'un espace de cours sur la plateforme signifie, dans la partie démonstrative de cette communication. Il y a des

ressources, des documents écrits, des documents audio et des documents visuels, organisés en parcours pédagogiques. Dans un parcours pédagogique il existe aussi des instruments pour évaluation que le professeur construit depuis son espace d'administration. Durant les séances d'organisation déroulées dans les réunions du projet, on a décidé la création des espaces de cours pour la



rempli la tâche de coordonnateur.

Ce projet, je viens de le finir cette année et mais il continuera justement par l'existence de son produit pérenne - une version de Claroline spécialement conçue pour les lycéens et qui contient des cours de français, mais aussi des cours d'espagnol, des cours d'anglais, de langue italienne et même de langue russe. Il est bien difficile de synthétiser en quelques

Langue Française (par « langue » ici, on a entendu « structure » et « grammaire »), Littérature française, Communication et civilisation, Histoire de la France, Géographie de la France, une Bibliothèque française qui contient des ressources du genre livres numériques, livres de droits, ainsi qu'un espace interculturel, dédié à la Musique dans l'Apprentissage des Langues. On a ensuite établi la structure des cours à rédiger sur chacun des espaces et on a réparti les tâches pour les collectifs d'auteurs. Etant donné la diversité des usagers – des élèves de collège et de lycée entre 11 et 19 ans – et la diversité des spécialisations pour les élèves de lycée – maths-info (2 cours de français par semaine), sciences naturelles (2 heures/semaine), philologie roumaine (2-3 heures/semaine), sciences sociales (3 heures/semaine), bilingue – français (5 heures/semaine), on a introduit des contenus spécifiques à chaque catégorie. On a pensé également aux modalités d'usage des espaces de cours, des façons qu'on a mises en pratique. Dans les cinq institutions en partenariat, pendant les deux années du projet, on a utilisé les espaces de la plateforme pour :

- des cours journaliers et hebdomadaires, en spécial pour les groupes des classes bilingues et pour les groupes de collège ;
- des devoirs à la maison ;
- des épreuves écrites semestrielles ou des évaluations périodiques ;
- des expériences pédagogiques comme les leçons vidéo, dans la deuxième année du projet (des leçons sur la plateforme en système de

vidéoconférence, dans lesquelles le professeur se trouvait dans l'un des pays partenaires et les élèves provenaient d'un autre pays) ;

- des leçons démonstratives pour la communauté pédagogique locale.

- des leçons de support pour les élèves qui n'ont pu fréquenter les cours pour différentes raisons (santé précaire, météo défavorable, distance) ;

- des leçons spéciales pour les élèves participants aux concours scolaires de langue française (Olyfran et l'Olympiade départementale et nationale de langue française – en Roumanie).

Il y a eu une augmentation visible de l'intérêt pour l'étude de la langue française, accusée, de manière plus ou moins voilée, jusqu'à l'inauguration et l'usage de masse de la plateforme, de manque de pénétration ou d'intérêt faible dans le domaine informatique. Bien que l'inclusion de tous les élèves des institutions en partenariat comme usagers de la plateforme ait été impossible, on a remarqué la demande grandissante de création de comptes d'utilisateur, ensuite la demande fréquente et insistante des élèves adressée aux professeurs d'utiliser la plateforme en classe de langue française (surtout à ces professeurs qui rejetaient l'usage des nouvelles technologies). La plateforme s'est transformée en véritable institution internationale – il y a 750 utilisateurs actifs (dont ¾ sont des élèves) en provenance de Roumanie, de Portugal, d'Italie, de Pologne, d'Espagne. Pas de restrictions pour les années à venir pour la

croissance sur la plateforme, autant au niveau des ressources qu'au niveau des utilisateurs. On y a déjà installé une nouvelle version – septembre 2011 de Claroline, améliorée au niveau des outils et des fonctions. La plateforme a démontré sa dimension européenne et mondiale : démocratisation de l'apprentissage, efforts communs de réalisation d'un contenu scientifique valide, fonctionnement irréprochable et, en ce qui concerne la reconnaissance des démarches entreprises pour le renouveau de la didactique des langues, on détient un record européen par l'attribution, en 2009 et 2010, de deux prix Label Linguistique Européen pour le projet Comenius dont elle fait partie.

4. Le Concours de Traductions « Corneliu M. Popescu », 9^e édition 2011 ... et première édition en ligne, pour la section de langue française

Une autre expérience pédagogique de frontière, déroulée grâce à la plateforme Claroline et en partenariat avec l'Association Roumaine des Professeurs de Français, a été l'organisation de l'édition 2011 – en ligne, du Concours de Traductions « Corneliu M. Popescu ». Ce concours, unique en Roumanie, a fêté en 2011 son 9^e anniversaire et a été organisé en partenariat avec l'Association Roumaine des Professeurs de Français et le Ministère Roumain de l'Education, étant même inclus dans le Calendrier officiel des compétitions du ministère. Je l'ai fondé avec un collectif d'enthousiastes, lors de mon premier projet Comenius. A l'édition 2011, l'innovation s'est concrétisée dans l'inauguration de l'espace virtuel du concours,

organisé suivant la structure du concours, en catégories d'âge (Juniors 1 – Ve-Vie classes, âgés de 11-13 ans ; Juniors 2 – VIIe-VIIIe classes – 13-15 ans ; Juniors 3 – élèves de IXe – Xe classes – 15-17 ans ; Séniors – élèves de XIe-XIIe classes – 17-19 ans). Le concours de traductions en ligne a signifié le parcours d'un test complexe, comprenant un numéro variable d'items (26 pour Juniors 1, 35 pour Juniors 2, 30 pour Juniors 3 et 40 pour Séniors). Les items visaient des questions de lexicologie française (synonymie et antonymie en principal) et des traductions de roumain en français ou vice-versa. Les items ont couvert toute la typologie présente du point de vue technique sur Claroline: des questions à choix multiple (avec une seule variante correcte ou plusieurs variantes correctes) ; des exercices à trous ; vrai ou faux ; correspondance. La difficulté des items a été élevée. On a créé un nom d'utilisateur et un mot de passe distincts pour chacun des 180 concurrents inscrits (des élèves de tous les départements de la Roumanie). On a expédié les consignes et on a créé une zone de test, où les participants ont eu accès jusqu'au jour du concours. Le 28 mai 2011, le jour du concours, à partir de 12 :00 et jusqu'à 13 :00 précises, donc durant une soixantaine de minutes, les concurrents ont dû parcourir en ligne les tests, depuis leur compte sur la plateforme. On a éliminé la majorité des possibilités de fraude : à cause de la contrainte temporelle, pas de possibilité d'utiliser les dictionnaires ou les traducteurs, ensuite, on a prévu l'impossibilité de retour dans le test à l'aide des fonctions (ou « flèches ») du navigateur. On a recommandé aux professeurs

de ne pas « souffler », de ne pas remplacer les élèves pendant le concours et, comme il y a eu des lauréats provenant des institutions avec plusieurs inscriptions, on est sûr que la recommandation a été respectée. De toute façon, on introduira, à partir de l'édition 2012 un système de téléconférence doublé d'identification sur photo d'inscription et on fera encore un pas très important pour la réalisation d'un concours correct de tous les points de vue. On prévoit aussi l'introduction de nouvelles sections dans le concours, pour élargir son horizon et pour lui donner une véritable dimension internationale : il s'agit du moins des sections de traductions de français en anglais (plusieurs langues et combinaisons sont prévues).

1. Démonstration

<http://lang-platform.eu/tutorial/1/InTrainingSession.swf>
<http://lang-platform.eu>
<http://lang-platform.eu/campuce> - (pour les visiteurs, nom d'utilisateur et mot de passé: **guest**)

2. Bibliographie

- Rousseau, Jean-Jacques – Emile ou de l'Education ; Petits Classiques Larousse, 2008
- Montessori, Maria - *Il metodo della pedagogia scientifica applicato all'educazione infantile nelle case dei Bambini* - <http://www.operazionalemontessori.it>
- www.claroline.net
- <http://lang-platform.eu>
- <http://www.lang-platform.eu/campuce>
- <http://lexiquefle.free.fr/>
- www.thierryperrot.com

ÎMBUNĂTĂȚIREA COMPETENȚELOR DE LECTURĂ ALE ELEVILOR

BIBLIOTECAR ANA MACOVEI CASA CORPULUI DIDACTIC NEAMȚ

Îmbunătățirea competențelor de lectură ale elevilor reprezintă acțiunea prioritară pentru anul școlar 2011-2012. În acest sens, biblioteca Casei Corpului Didactic Neamț, în parteneriat cu bibliotecile școlare din județ și-a propus realizarea unor activități cultural-științifice în care să fie antrenați preșcolari și elevi. Trecând prin faza de pregătire a activităților în care elevii au fost inițiați să cunoască biblioteca, (orarul de funcționare, regulile de împrumut, modul de aranjare a cărților), să cunoască tipurile de documente existente și până la faza de lucru în ceea ce privește căutarea unui anumit subiect, bibliotecarii au îndrumat elevii cum să-și definească temele de cercetare, cum să-și selecteze documentele corespunzătoare, să colecteze și să prelucreze informațiile astfel încât produsul muncii lor să fie de o calitate deosebită. În acest sens, biblioteca CCD Neamț în colaborare cu biblioteca Liceului Comercial „Spiru Haret” și Școala cu clasele I-VIII Gârcina a derulat în data de 12 octombrie 2011 activitatea „**Pagini din viața și opera lui Dumitru Almaș**”. Elevii și-au susținut personajul preferat dintr-o carte scrisă de Dumitru Almaș. Ei și-au imaginat o scrisoare către autorul cărții și au rezolvat fișe de lucru în care au observat deosebirea dintre textul narativ și cel științific. S-

au utilizat texte istorice în care erau evocate figuri ale voievozilor români și texte narative scrise de Dumitru Almaș. Dramatizarea „**Băiatul care a vorbit cu vodă**” a reliefat talentul actoricesc al elevilor de la Școala cu clasele I-VIII Gârcina.

„**Popularizarea cărții în rândul preșcolarilor**”, o altă activitate realizată de această dată în parteneriat cu Școala cu clasele I-VIII „Elena Cuza” și Grădinița cu program prelungit „Veronica Filip” a



reunit 30 de preșcolari care au învățat să prețuiască mai mult cartea, urmărind drumul lung parcurs de aceasta până să ajungă în mâinile copiilor. Sub titulatura „**Hai cu mine în poveste!**”, copiii au descoperit principalele elemente ce disting o carte : autor, titlu, copertă, pagină, ilustrații și și-au prezentat propriile povești scrise împreună cu părinții. Cu ocazia *Zilei Internaționale a Cărții pentru Copii* (2 aprilie) se va lansa cartea ce va conține toate aceste povești scrise de ei.

Evocând personalitatea marelui povestitor Mihail Sadoveanu,

activitatea „**Bun venit în Dumbrava minunată!**” a reunit preșcolari și elevi din trei unități școlare: Școala Costișa-Grădinița Mănoaia, Școala Tazlău și Școala cu clasele I-VIII Nr. 11 Piatra Neamț. Efortul elevilor de la Școala cu clasele I-VIII Nr. 11 Piatra Neamț de a căuta în bibliotecă date despre viața și opera lui Sadoveanu a fost răsplătit de prezența părinților la activitate. Pentru copiii de la Grădinița Mănoaia, tema aleasă a însemnat, pe lângă descoperirea Lizucăi și a lui Patrocle, apropierea de natură și de frumusețile ei. Copiii au realizat desene tematice pe care le-au expus la Casa Corpului Didactic Neamț. Interesantă a fost dramatizarea aceluiași fragment din **Dumbrava minunată**, în două viziuni diferite : a elevilor de la Școala Tazlău și a celor de la Școala cu clasele I-VIII Nr. 11 Piatra Neamț.

Călătorie în lumea cărții – activitate ce a reunit în data de 24 noiembrie elevi de la Școala cu clasele I-VIII Nr.1 Piatra Neamț care au citit poezii din creațiile proprii la întâlnirea ce a avut loc cu scriitorul Mihai Merciaru. Elevii studiaseră la biblioteca școlii articole din presă despre activitatea scriitorului invitat și au purtat discuții referitoare la echipa ce colaborează cu un autor pentru apariția unei cărți.

Toate aceste întâlniri cititor–carte i-au îmbogățit spiritual pe toți participanții la activitățile de lectură.

CREATIVITATEA ÎN ORELE DE MATEMATICĂ - FACTOR CHEIE ÎN OBȚINEREA SUCCESULUI ȘCOLAR

ÎNVĂȚĂTOARE BURCIU RALUCA – ISABELA
ȘCOALA CŪ CLASELE I-VIII GÎRCINA, JUDEȚUL NEAMȚ

Conceptul de creativitate a primit numeroase definiții din partea specialiștilor. Văzută prin prisma “zestrei” de atribute personale, creativitatea capătă sensul de “potențial creativ”, de sumă de însușiri și factori psihologici ai unor viitoare performanțe creatoare.

O condiție fundamentală a creativității este inteligența, ea fiind una dintre cele mai generale aptitudini umane și un atribut al tuturor proceselor cognitive. Inteligența este o condiție necesară, dar nu și suficientă a creativității. Realizarea acțiunii de creație solicită fantezia, unele aptitudini speciale, implicarea factorilor motivaționali: curiozitate, interes pentru cunoaștere, precum și anumite trăsături ale personalității.

Într-un sens mai larg, creativitatea este combinată cu capacitatea gândirii umane de a găsi metode, soluții, idei noi.

În ceea ce privește copiii din ciclul primar, orice rezolvare de situații problematice constituie în același timp o manifestare a creativității gândirii lor. Principala caracteristică a gândirii creative la elevi este noutatea sau originalitatea soluției găsite, a ideii emise.

Copilul de vârstă școlară mică adoptă o atitudine creatoare atunci când, pus în fața unei probleme, îi structurează datele, descoperă căile de a o rezolva într-un mod personal.

În tot ceea ce fac, micii școlari își pot manifesta o atitudine creatoare: elaborarea

unei scrisori, a unei compuneri, rezolvarea unui exercițiu sau a unei probleme, executarea unui desen, a unei lucrări practice etc, constituind tot atâtea posibilități de afirmare a creativității.

Matematica a pătruns treptat și din ce în ce mai mult în sfera conceptului de cultură generală și de cultură de specialitate, lăsând puține sectoare lipsite de prezența ei. Semnificația teoretică și practică a matematicii a crescut mereu, făcând din ea principalul obiect de instruire, disciplina cu necontestate valențe formative, care participă cu mijloace proprii la modelarea personalității sub toate aspectele. Studiul științelor fundamentale, însușirea cunoștințelor de matematică, au rol esențial în formarea concepției materialist-dialectice-științifice despre lume și viață, contribuind în același timp la politehnizarea învățământului. Astăzi se consideră tot mai mult că matematica constituie fundamentul culturii moderne; indiferent în ce domeniu își desfășoară activitatea, omul trebuie să posede o bună pregătire matematică, pentru a putea soluționa multiplele și variatele probleme ale vieții.

Modernizarea pedagogiei învățământului matematic, în special din perspectiva apropierea formării gândirii logice a elevilor încă din primele clase impune organizarea și desfășurarea acesteia într-o manieră nouă: conștientizarea complexității actului de predare-învățare,

metode active și participative, diferențierea învățământului, cultivarea interesului pentru studiu prin acestea urmărindu-se sporirea eficienței formative a învățământului.

Prin matematică, elevii reușesc să recepteze, să înțeleagă, să integreze și să îmbogățească enunțuri cu care operează și nu doar să le memoreze. Efortul intelectual este, în esență, un continuu antrenament care are drept efecte dezvoltarea intelectuală reală a elevilor, în primul rând, dar și dezvoltarea generală a acestora.

Sub aspectul moral, matematica formează gustul pentru adevăr, obiectivitate și echitate, creează nevoia de rigoare, stimulează voința de a duce la capăt un lucru început, creează nevoia de a cunoaște, de a înțelege, formează deprinderi de cercetare și investigare, preîntâmpină adoptarea unei atitudini nejustificate. (Nicola, Ioan, *Tratat de pedagogie școlară*)

Latura estetică a matematicii e conturată de calități ale exprimării gândirii, cum ar fi: claritate, ordine, eleganță, îl face pe elev să fie sensibil față de frumusețea formelor, față de organizarea naturii și tehnicii.

Cultivarea creativității la elevi sau învățarea de tip creator impune anumite premise ce pot fi considerate drept cerințe specifice, dintre care menționăm:

- Învățătorul să însuflească elevilor o atitudine și un stil de gândire creator;

- Orientarea elevilor spre nou;
- Crearea unei atmosfere permissive;
- Încurajarea efortului creativ al elevilor încă de la primele manifestări.

Activitatea creatoare este favorizată de mediul școlar, caracterizată prin atmosfera permisivă, de înțelegere, încurajare, de interes și emulație. Prin întrebări, învățătorul poate incita gândirea elevilor: inducție, deducție, comparație, descoperire de relații cauzale. (Binet, Alfred, *Ideile moderne despre copii*)

Rezolvarea de probleme, și în mod deosebit compunerea de probleme matematice, prezintă o mare importanță pentru dezvoltarea flexibilității gândirii elevilor.

Foarte importantă în rezolvarea problemelor este înțelegerea structurii problemei și a logicii rezolvării ei. Elevul trebuie să cuprindă în sfera gândirii sale întregul "film" al desfășurării raționamentului, etapele acestuia:

- Analiza datelor problemei și orientarea șirului de judecăți către rezolvarea problemei;
- Esențializarea rezolvării problemelor într-un exercițiu cu datele numerice ale acesteia, apoi cu simboluri;
- Elaborarea unei probleme cu text pe baza unor scheme grafice.

În rezolvarea problemelor, gândirea elevilor este mereu confruntată cu o necunoscută. Pentru descoperirea ei, elevii emit ipoteze, întreprind diverse căutări, propuneri, stabilesc diferite relații, fac combinații pentru a găsi drumul spre rezolvare. Pe măsură ce ei pătrund în miezul problemei, necunoscuta se lasă descoperită.

Compunerea problemelor în care elevul îmbină cuvinte cu numere exprimând relații între cantități stimulează gândirea la o activitate intensă și de creație.

La început, copiii sunt puși să creeze probleme asemănătoare cu cele prezentate de învățător, să-și formeze deprinderea de a separa întrebarea. În vederea deprinderii elevilor de a înțelege cele două părți ale problemei, independența între enunț și întrebare, elevii compun probleme fie din enunțul dat la care îi lipsește întrebarea, fie având întrebarea și lipsindu-i enunțul.

Compunerea problemelor este una dintre modalitățile principale de a dezvolta gândirea independentă și originală a copiilor, de cultivare și educare a creativității gândirii lor. (Gardner, H., *Inteligențe multiple. Noi orizonturi*)

Se pot compune și crea probleme în următoarele forme și următoarele succesiuni graduale:

- *probleme acțiune sau cu punere în scenă;
- *compuneri de probleme după tablouri și imagini;
- *compuneri de probleme după modelul unei probleme rezolvate anterior;
- *compuneri de probleme după un plan stabilit;
- *probleme cu indicarea operațiilor matematice ce trebuie efectuate;
- *compuneri de probleme cu mai multe întrebări posibile;
- *compuneri de probleme cu o întrebare dată și cu mai multe conținuturi date;
- *compuneri de probleme cu întrebare probabilă;
- *compuneri de probleme cu mărimi date, cu valori numerice date;

*compuneri de probleme după un exercițiu simplu sau compus;

*compuneri de probleme după un model simbolic;

*compuneri de probleme cu modificarea conținutului și a datelor;

*crearea liberă de probleme.

În activitatea de compunere a problemelor trebuie să se țină seama de posibilitățile elevilor prin sarcini gradate, trecându-se treptat de la compunerea liberă la cea îngrădită de anumite cerințe din ce în ce mai restrictive.

Învățătorul are sarcina să conducă o vastă activitate, prin indicații clare, prin exemple sugestive folosite ca modele, prin cerințe raționale, să canalizeze gândirea și imaginația copiilor spre asociații din ce în ce mai puțin întâmplătoare. În același timp, să-i facă pe elevi să aibă încredere în ei, să le educe calități moral-volitve, să le dezvolte interesul și sensibilitatea la probleme noi, să fie receptivi la situații problematice cu conținut matematic. (Crețu, Elvira, *Psihopedagogie școlară pentru învățământul primar*)

Compunerea de probleme în clasele I-IV poate constitui o premisă reală și eficientă pentru o viitoare muncă de cercetare, pentru activitatea ulterioară de creație și, cu certitudine, o modalitate sigură de sporire a rolului formativ al învățământului sistematic din ciclul primar, în strânsă corelație cu celelalte discipline de învățământ.

Referindu-se la necesitatea antrenamentului în munca de rezolvare a problemelor, George Polya menționează că:

"A ști să rezolvi probleme este o îndrumare practică, o deprindere, cum este înotul, șahul sau cântatul la pian

care se poate învăța numai prin imitare și exerciții... dacă vreți să învățați înotul, trebuie să intrați în apă, iar dacă vreți să învățați probleme, trebuie să rezolvați probleme.” (Polya, George, *Cum rezolvăm o problemă*, București, Editura Științifică, pag. 84)

Această antrenare la efort personal constituie o condiție necesară pentru cel care învață matematica.

eficientă, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2000

➤ Gardner, H. , *Inteligențe multiple. Noi orizonturi*, Ed. Sigma, București, 2006

➤ Joița, Elena, *Didactica aplicată*, Ed. Gheorghe Alexandru, Craiova, 1994

➤ Nicola, Ioan, *Tratat de pedagogie școlară*, Ed. Didactică și Pedagogică, R.A., București, 2001

BIBLIOGRAFIE

➤ Binet, Alfred, *Ideile moderne despre copii*, Ed. Polirom, București, 1999

➤ Cosmovici, A., Iacob, L. (coord.) , *Psihologie școlară*, Ed. Polirom, Iași, 1998

➤ Crețu, Elvira, *Psihopedagogie școlară pentru învățământul primar*, Ed. Aramis, București, 1999

➤ Dumitru, I., *Dezvoltarea gândirii critice și învățarea*



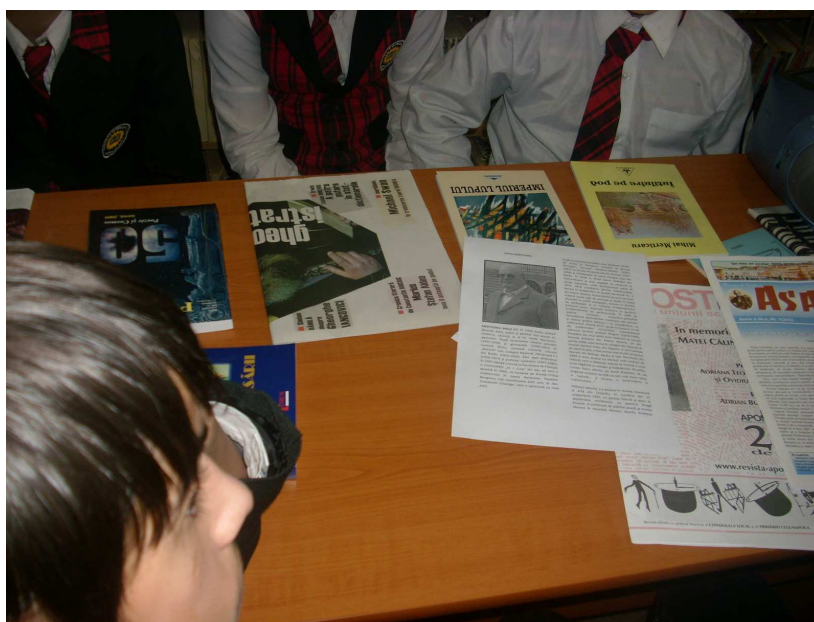
LECTURA CA STIL DE VIAȚĂ

**PROFESOR DR. ELENA SIMIONESCU
ȘCOALA NR. 8 PIATRA-NEAMȚ**

Mai merită să mai citim în ziua de azi? Într-o era super, ultra, megatehnologizată, sufocați de firul invizibil al mouse-ului și cu mintea pierdută în hățișul emisiunilor trendy, ne uităm într-un ochi la cel care ne întreabă ce carte am mai citit în ultima vreme. Citim din obligație, când ni se cere un caiet de LS (lecturi suplimentare, în limbajul vivace al messengerului), din plictiseală, când răsfoim ziarele de scandal, din orgoliu, când atingem timid o carte de critică sau o revistă de cultură, din pasiune, când adormim cu îndrăgitul poem în gând. Mulți citesc fără să înțeleagă, literele trec prin fața lor, pierzându-se în neant. Astăzi lectura a devenit un subiect la modă. Ne facem griji că cei mici nu mai citesc din propria dorință, că adolescenții parcurg rândurile pe diagonală și că adulții își pierd din memorie chipul cărții. Părinții ridică neputincioși din umeri în fața nepăsării tinerilor, dar ei înșiși nu își găsesc nici măcar o fracțiune de secundă pentru a citi un titlu rătăcit. Căutăm metode interactive, jocuri, dramatizări pentru a stărni glasul lecturii în rândul alfabetizaților, organizăm dezbateri pe diferite teme culturale, concursuri cu premii, pregătim tot felul de activități pentru a pune în mișcare Marele Spleen. Reușim să reprimem Flacăra Olimpică a Lecturii în sufletele oamenilor? Într-o oarecare măsură, da! Câtă vreme vor exista biblioteci, cărți, dascăli și elevi, vor exista și CITITORI REALI care vor căuta tâlcul unor versuri, semnificațiile ascunse ale unor cuvinte. Dacă lectura devine un stil de viață,

supraviețuiește! Pornind de la această idee, am inițiat Cercul de lectură și de creație literară al școlii. Cercul „Exploratori în lumea cărților” încearcă să stimuleze gustul pentru lectură, imaginația creatoare, gândirea critică a elevilor, simțul estetic. Ecourile acestei inițiative nu au întârziat să apară. Mulți s-au entuziasmat la început dar s-au pierdut în neantul responsabilităților cotidiene. Alții însă s-au

bagheta cadrelor didactice, doamna profesoară de limba română, Elena Simionescu și doamna profesoară de limba engleză, Dorina Popa. Moderator a fost doamna bibliotecar. Aici elevii au prezentat afișe PRO-LECTURA, au realizat o dezbatere despre rolul lecturii astăzi în rândul elevilor, și-au exprimat opinia în legătură cu poezia modernă și au prezentat blogul Cercului de Lectură, „Exploratori în lumea



dovedit perseverenți, pasionați de lectură și dornici să își dezvăluie abilitățile în universul creației. Efectele au fost benefice. În cadrul acestui cerc am realizat o primă activitate de anvergură la Biblioteca Județeană „G. T. Kirileanu” din Piatra-Neamț, moment intitulat „Dreptul copilului la lectură și la informare”. Desfășurată la fondul de carte străină, activitatea a avut ca "protagoniști" clasele a VII-a A, a VII-a B, a VIII-a A, sub

cărților". Elevii au gustat din plin aceste momente de desfătare spirituală și și-au manifestat dorința să revină și singuri la bibliotecă sau cu prilejul altor activități. Fiecare pas este de bun augur pentru "desăvârșirea întru ființă" a individului, cum afirma filozoful Constantin Noica.

MANAGEMENT EDUCAȚIONAL ȘI LEADERSHIP

**PROFESOR ANA VASILIU
ȘCOALA CU CLASELE I-VIII NR. 2 SĂVINEȘTI
PROFESOR METODIST GABRIELA LIVIA CURPĂNARU
CASA CORPULUI DIDACTIC NEAMȚ**

Ființa umană de la naștere și până la moarte uneori, e obligată să trăiască în comunități care au o structură, un anumit grad de organizare, apoi să aparțină unui sistem de instituții și, în mod inevitabil se va afla într-o ierarhie. Dacă avem în vedere ultimul aspect constatăm că totdeauna oamenii sunt în relații de subordonare, uneori dintre cele mai complexe. Școala ca

În ziua de azi, managerul unei instituții educative este mai mult decât un director. Responsabilitățile lui țin de arta și știința de a organiza, de a pune în funcțiune, de a optimiza și de a interveni în activitatea unei instituții cu impact social major și cu un colectiv mai extins sau mai restrâns. Cum poți să-ți proiectezi activitatea, ca manager, astfel încât să-ți influențezi subordonații să

aibă sentimentul de co-participare și de valorizare, este de dorit ca:

a) *rolurile să fie asumate pe bază de voluntariat sau prin negociere în echipă*, în funcție de competențele, implicarea și disponibilitățile fiecăruia,

b) *sarcinile care decurg din rolurile asumate să fie bine definite în echipă*;

c) *membrii echipei trebuie să aibă o imagine destul de clară a scopului efortului lor, a contextului și implicațiilor rezultatului sau produsului final spre care tind*. În plus, membrii grupului trebuie:

d) *să aibă acces la informații relevante, să posede cunoștințele sau competențele pentru a interpreta și utiliza aceste informații*;

e) *să primească feed-back, să fie informați asupra rezultatelor lor și a caracteristicilor acestor rezultate*;

f) *să fie tratați echitabil și recompensați* (moral sau material) în funcție de efortul depus și rezultatele obținute.

Influența ce se exercită direct într-o situație dată prin procesul de comunicare pentru atingerea unor scopuri comune este interpersonală care produce schimbări reale. De aceea cred că „leadershipu-l” poate fi definit ca fiind acea persoană care are capacitatea de a influența o altă persoană (în activitatea din cadrul organizației) în scopul atingerii unui obiectiv comun, liderul fiind cel care determină schimbări în comportamentul, atitudinea și randamentul acelei persoane. Problema este că



instituție socială fundamentală, este un organism social care repetă structura și modul de funcționare al unei comunități, și prin urmare este important cine conduce, dar mai ales cum conduce o astfel de instituție, care are ca principal obiectiv formarea celor de care depinde dezvoltarea ulterioară a societății în ansamblu.

acționeze de bunăvoie pentru atingerea obiectivelor acelei organizații, dar nu numai proiectarea fiind de ajuns, ci și modul de relaționare, exemplul personal și desigur competența pe domeniu al managerului. Managerul va lucra în majoritatea situațiilor în echipă. Pentru o bună eficiență a grupului /echipei, pentru ca membrii echipei să

există două tipuri de lideri care pot avea astfel de influențe:

☉ **liderul formal** care exercită o influență în termeni de autoritate, influență pe care i-o asigură poziția sa în ierarhia organizației. În al doilea rând este vorba de

☉ **liderul informal** a cărui influență provine din statutul dat de o competență particulară, independentă de poziția ierarhică.

Ideal este ca liderul formal să-și exercite influența și ca lider informal în sensul că puterea dată de autoritatea

funcției este completată de puterea dată de competența sa profesională sau relațională. În mod similar, este important ca liderul informal să influențeze comportamentul angajaților într-un mod în care obiectivele organizaționale să fie atinse.

Din acest considerent este necesară formarea managerilor de instituții educative, ca cele două roluri să se suprapună, de cele mai multe ori, în tot ceea ce întreprinde acel manager.

Bibliografie:

1. Cursurile de Politici Educaționale (Ciprian Fartușnic) pe suport magnetic (ISBN 873-711-074-9) ale Facultății de Comunicare și Relații Publice "David Ogilvy", 2005 București ;
2. Platforma e-learning PROMEP
3. L. Gliga, s.a., Standarde profesionale pentru profesia didactica, M.E.C., Bucuresti, 2002;



MODALITĂȚI DE REALIZARE A ACTIVITĂȚILOR DE LECTURĂ

ÎNVĂȚĂTOR DOMNICA VRÎNCEANU ȘCOALA NR 1 RĂUCEȘTI

« Cartea este o comoară fără de preț », în care unii își adună cele mai frumoase gânduri, ca alții să le poată folosi în voie. Cartea reflectă ca o oglindă lungul șir de secole ale vieții omenirii, istoria luptei sale pentru existență, pentru un viitor mai luminos, suferințele, bucuriile, înfrângerile și biruințele sale toate.

„Lubiți cartea, îngrijiți-o și citiți cât mai mult ! ” ne îndeamnă G. F. Morozov în lucrarea sa „ Cărți prietene”, arătând importanța cărții pentru cititor. Tot el a spus că în compania personajelor nu i se urăște niciodată. „Personajele sunt gata să-mi răspundă la orice întrebare. Unii îmi povestesc despre lucruri de demult, alții îmi dezvăluie tainele naturii, mă învață cum să trăiesc, alții, cum să mor...Acești prieteni sunt cărțile mele,,.

Alegere a cărților potrivite este doar un prim pas. Al doilea pas și tot atât de important este deprinderea lecturii, obținerea eficienței ei maxime în urma citirii unei cărți.

Importanța lecturii este evidentă și mereu actuală. Lectura este un instrument care dezvoltă posibilitatea de comunicare între oameni, făcându-se ecoul capacităților de gândire și limbaj. Lectura elevilor este un

act intelectual esențial, care trebuie îndrumat și supravegheat de școală și familie.

Importanța lecturii este dată de aspectele educative pe care le implică¹:

- **aspectul cognitiv:** prin lectură elevii își îmbogățesc cunoștințele despre lume, despre realitate;
- **aspectul educativ:** lectura contribuie esențial la educarea copiilor în dimensiunile etice și estetice;
- **aspectul formativ** constă în faptul că lectura are drept consecință formarea și consolidarea deprinderilor de muncă intelectuală, dezvoltarea gândirii, a imaginației, a capacității de exprimare corectă și expresivă. Prin

studiul literaturii în afara clasei și a școlii se înțelege în primul rând lectura dirijată sistematic și progresiv în familie, școală și bibliotecă a tuturor elevilor, cu multă grijă din partea cadrelor chemate să popularizeze și să dirijeze orice carte pentru vârstele potrivite.

Lista de lecturi literare suplimentare recomandate elevilor de programa școlară este orientativă, învățătorului revenindu-i datoria de a selecta și îndruma lectura copiilor, în funcție de posibilitățile și necesitățile fiecăruia. De-a lungul experienței didactice am încercat să deschid inimile copiilor în fața cărților pe care le recomandam să le citească făcând o selecție a cărților în funcție de particularitățile de vârstă și individuale ale elevilor.

Lectur

a în afara clasei are ca scop să dezvolte gustul elevilor pentru citit, să le stimuleze interesul pentru carte, să le satisfacă dorința de a cunoaște viața, oamenii și faptele lor. Lectura contribuie într-o măsură însemnată la

îmbogățirea cunoștințelor elevilor, la formarea unui vocabular activ, bogat, colorat, la dezvoltarea dragostei față de patrie, la educarea sentimentelor estetice. Lectura în

afara clasei constituie un important mijloc, ajutor al



¹ Eugenia Șincan, *Îndrumător pentru învățători, părinți și copii*, Editura „Gheorghe Alexandru”, Craiova, 1993, p. 9

întregului proces instructiv-educativ.

Voi prezenta în continuare câteva modalități de stimulare a interesului pentru lectură începând din clasa I.

Știm că micii școlari sunt vrăjiți de carte, sunt purtați de aceasta în universul minunat al cunoașterii. Învățătorul este dator să îndrume pașii tinerelor mlădițe pe acest nou drum, plin de neprevăzut.

În clasa I un rol important îl are **conversația problematizată**, care menține vie relația dascăl - elev. După studierea textelor din abecedar, pe care le-am analizat și comentat în mod amănunțit am recomandat lecturi potrivite vârstei, pe marginea cărora s-au purtat discuții. După ce textele au fost parcurse am lansat următoarele cerințe:

- să formuleze întrebări pe care să le adreseze colegilor;
- să folosească cuvintele noi și expresiile artistice în contexte variate;
- să redea prin cuvinte proprii conținutul textelor citite;
- să recunoască ilustrațiile care înfățișează personaje sau scene din poveștile citite;
- să le așeze în ordinea desfășurării faptelor.

Începând cu clasa a II-a, o altă formă de îndrumare a lecturii o constituie **formarea bibliotecii de clasă**, precum și a **bibliotecii personale**. Prima se compune din cărți aduse de copii, sau numai de învățător, se stabilește un bibliotecar al clasei și apoi se trece la împrumutarea cărților.

La clasele a III-a și a IV-a interesul elevilor pentru lectură se amplifică. La studierea unor autori am căutat

să îi stimulez pe elevi să citească și alte opere scrise de aceștia. Am întocmit cu elevii **portofolii pentru fiecare scriitor cunoscut**, cuprinzând portretul, date biografice și aspecte esențiale din opera lor, prilej cu care am stârnit curiozitatea și interesul pentru lectură.

Modalitățile de realizare a activităților de lectură sunt :

1. Munca cu cartea-citirea expresivă

Trebuie acordată o deosebită atenție alegerii cărților care se citesc cu voce tare. Pentru școlari, citirea expresivă a învățătorului constituie un puternic imbold în perfecționarea citirii lor.

Citirea expresivă a unor povestiri scurte formează o activitate de viu interes începând din perioada preabecedară. Tocmai aici se pun bazele dragostei pentru lectură, acum apare la copii dorința de a începe cât mai repede să citească.

În afară de citirea independentă a lecturii particulare am folosit și **citirea în colectiv**. Această citire se realizează de către învățător sau elevi care citesc corect și expresiv; are rol de a aprofunda și purta discuții pe marginea lecturii citite.

2. Recenzia unor cărți

Constituie un alt mijloc de îndrumare a lecturii particulare. De altfel, recenzia în clasa a II-a se prezintă oral de către elevi, nefiind altceva decât rezumatul pe scurt al propriilor păreri despre lecturile citite. Fiind vorba de o formă de activitate mai dificilă pentru școlarii mici, învățătorul va dirija cu atenție „comentariul” respectiv prin întrebări adecvate. Elevii pot fi solicitați să-și formuleze părerile asupra „operei” respective, pe caietul de lectură sau pe foi de hârtie separate, fișe de carte, după un plan dat de învățător care poate cuprinde :

- a. autorul, titlul cărții ;
- b. despre ce se povestește în cartea respectivă (conținutul foarte pe scurt) ;
- c. ce episod sau fragment ți-a atras atenția în mod deosebit ? de ce ?
- d. reprezentarea printr-un desen a unei scene care i-a plăcut mai mult.

Planul „recenziei” poate fi diferit ; important este ca prin această activitate să se cultive interesul pentru citit și capacitatea de a comenta, într-o manieră originală, accesibilă, o carte. Acest mod de lucru se folosește la clasele a III-a și a IV-a. Forma orală, într-o manieră mai simplă, se poate utiliza și la clasa a II-a, pe baza unei pregătiri suplimentare. Pe această cale, însuși elevii fac recomandări pentru lectura unei cărți.

3. Lecții de popularizare a cărților

Lecțiile de popularizare a cărților, a unor scriitori, constituie, de asemenea, un mijloc de îndrumare a lecturii particulare. O carte pentru copii nou apărută se citește mai întâi de învățător și apoi se prezintă elevilor. În final se poartă o scurtă discuție generalizatoare despre scriitorul și operele respective, iar copiii își notează în caiete titlurile acestora, pentru a le procura de la bibliotecă sau din alte surse.

4. Organizarea expozițiilor de carte

Asemenea manifestări se pot organiza pe baza unei tematici (de exemplu : *Povestiri despre necuvântătoare*, *Povestiri despre ființe dragi*, etc.) sau se expun cărțile nou apărute. Pentru completarea expoziției învățătorul împrumută pe termen scurt cărți de la biblioteca școlii. Cărțile noi expuse sunt însoțite de scurte prezentări sau se extrag unele fragmente mai interesante.

Ezpoziția va fi mai atrăgătoare dacă vor fi și câteva ilustrații.

5. Ghicitorile literare sunt mijloace pasionante ce-i invită pe copii la lectură. Acestea se pot desfășura astfel : se citește un fragment și se cere elevilor să indice opera și autorul, sau să recunoască lectura în care erou principal este Nică etc. Foarte apreciat de elevi este și **jocul cu versurile**: învățătorul recită unu-două versuri dintr-o poezie, iar elevii continuă.

6. Diafilmele, benzile audio și video cu povești constituie un alt important mijloc de îndrumare a lecturii. Ele prezintă operele literare în imagini vizuale și auditive. După lectură elevii pot face comparații, stabilind asemănări și deosebiri între întâmplări.

7. Dramatizările făcute cu școlarii după unele texte literare i-au stimulat pe elevi să citească mai mult din dramaturgia românească. Pentru învățător este important de știut nu numai ce și cât citesc elevii, ci și cum înțeleg ei să citească o carte. Am considerat important ca elevii mei să înțeleagă ceea ce citesc, să fie în măsură să deosebească ceea ce este bun, util, constructiv și educativ, de ceea ce poate fi dăunător și, în sfârșit, să-și poată formula clar o opinie despre cartea citită.

8. Șezători literare .Șezătorile și medalioanele literare invită din nou elevii la lectură.

Șezătorile literare se organizează în cadrul clasei sau cu clase diferite. În cadrul acestor manifestări se invită și părinții elevilor. Se recită poezii, se dramatizează povestiri, se povestesc episoade mai interesante din opera unui scriitor. Se cântă în cor sau individual unele melodii pe versuri ale unor poeți. Șezătoarea reprezintă o formă atractivă, recreativă și dinamizatoare foarte potrivită pentru realizarea cu succes a

obiectivelor propuse în domeniul dezvoltării vorbirii. Este cadrul cel mai adecvat manifestării libere a elevilor și, în consecință, cel mai eficient mijloc de exersare și cultivare a relațiilor de colaborare, de încredere, fiind o formă de activitate colectivă. De obicei se organizează la anumite intervale de timp, ceea ce permite acumularea unor cunoștințe pe baza cărora elevii să poată participa la desfășurarea acestora. Temeiul includerii șezătorii în sistemul de activități programate de învățător în munca cu cartea este bine venită mai ales pentru elevii mici. Șezătoarea literară reprezintă o modalitate foarte eficientă de îmbogățire a cunoștințelor și de cultivare a capacității de vorbire. Prin conținutul informațional vehiculat în cadrul șezătorii, prin intermediul celor mai accesibile producții literare-poezii, snoave, ghicitori, povești, povestiri, basme, proverbe, zicători- elevii află, culeg o bogăție de idei, impresii, trăiesc autentic, spontan și sincer situațiile redată. De aici decurge o altă funcție formativă, și anume stimularea proceselor memoriei.

Învățarea de tip afectiv, la vârsta școlară mică este mai puternică. De asemenea ceea ce s-a fixat într-un cadru plăcut, cu stimulări variate, devine mai temeinic prin conexiunile multiple în care intră cunoștințele și deci păstrarea devine mai sigură, durează perioade mai îndelungate.

Pregătirea elevilor pentru șezătoare este un aspect tot atât de important ca și pregătirea învățătorului pentru fiecare lecție în parte. Această cerință se traduce într-o acțiune ce cuprinde mai multe momente :

- comunicarea din timp a datei la care va avea loc șezătoarea ;

- comunicarea temei ; cunoașterea din timp de către elevi a tematicii contribuie la orientarea interesului și menținerii acestuia, ceea ce favorizează receptarea conținuturilor informaționale ce se prelucrează în cadrul lecțiilor, sporește eficiența învățării ;

- pregătirea cadrului corespunzător. Pe cât posibil, aceasta să se desfășoare într-un cadru deosebit de cel al clasei. În primul rând, pentru motivul că șezătoarea câștigă mult în valoare dacă se desfășoară într-o ambianță a cărei notă festivă trebuie să fie evidentă . În al doilea rând, schimbarea decorului ambiant modifică în mod favorabil dispoziția, creează disponibilități psihice în plus, accentuează trăirile estetice și, în consecință, deschide spiritul copilului către comunicare și cunoaștere. Este bine ca șezătoarea să aibă loc în sala de festivități a școlii, în aer liber, unde s-au creat anumite condiții estetice, iar dacă nu aceasta se poate desfășura chiar în sala de clasă, dacă acesteia i se modifică decorul ;

- amenajarea unei mici expoziții de carte crește valoarea educativă a ambianței ;

- deschiderea șezătorii printr-un cuvânt scurt al învățătorului, prin care se precizează scopul șezătorii și subliniază importanța momentului, orientând totodată atenția elevilor printr-o motivație succintă ;

- încheierea șezătorii reprezintă un moment căruia trebuie să i se acorde importanța necesară ; învățătorul trebuie să aprecieze în termeni laudativi comportarea elevilor, calitatea contribuției fiecăruia, eventual, distribuind anumite recompense, premii.

9. Medalion literar consacrat aniversării unui scriitor

Se organizează din timp, știindu-se precis ce se prezintă: cine recită, cine cântă, cine prezintă referatul despre viața și opera scriitorului sărbătorit. Cu ocazia aceasta se prezintă de către mai mulți elevi fraze din critica literară ce elogiaza opera și activitatea scriitorului.

10. Concursuri

Concursurile-gen: „**Cine știe, câștigă**”, pe temă literară se organizează în cadrul clasei sau cu elevi din serii paralele. Se pot organiza și pe grupuri de școli, din cadrul unor cartiere. Se fixează bibliografia ce trebuie studiată de elevi pe un timp mai îndelungat. Concursul e bine să fie sponsorizat cu premii pentru stimularea câștigătorilor. Un învățământ bine conceput presupune frecventarea zilnică a cărților. Metodele active ale pedagogiei contemporane fac din această frecventare o necesitate absolută la toate nivelurile de învățământ pentru dascăl ca și pentru elev. Nici unul, nici altul nu se pot mulțumi astăzi doar cu manualul școlar, nu pot fi omul unei singure cărți. Încă din copilărie trebuie creat gustul pentru lectură și afirmată legătura care există între ea și instrucție. A-ți place să citești înseamnă într-adevăr a dori și a vrea să cunoști un limbaj mai elaborat și deci a-ți însuși fundamentele unui raționament, a putea să gândești sigur și solid.

Învățătorul trebuie să-i deprindă pe elevi cu studiul propriu-zis al cărții, adică cu acele tehnici care să-i facă să se descurce într-o lume haotică la prima vedere, dar care în fond este o lume ordonată: cea a cărților. Familiarizarea elevilor cu cartea, cu părțile ei componente: (foaia de titlu, prefața, tabla de materii, împărțirea pe capitole, anexele, etc), cu tipurile cele mai utilizate ale publicațiilor de

referință (dicționarul și enciclopedia) se face cel mai bine în biblioteca școlii în cadrul unor ore speciale. Cunoștințele comunicate de învățător trebuie neapărat să fie legate de un sistem de referințe bibliografice, să implice consultarea temeinică a cărților, care să ofere elevului o deschidere cât mai clară asupra obiectului tratat decât poate să o facă o expunere monocardă. Trebuie multă muncă, inițiativă și sensibilitate.

Pentru o lectură bine îndrumată învățătorul și părinții trebuie să țină seama de mai multe lucruri:

- Alegerea textelor în funcție de vârstă și ținând cont de accesibilitate (mărimea textului potrivit cu vârsta cititorului, număr corespunzător de personaje, acțiune simplă pentru a putea fi reținută, ponderea mai mică acordată descrierilor).
- Abordarea genurilor și speciilor literare adecvate, punând accent pe textul narativ din sfera îndrăgită de copii, texte cu puține arhaisme și regionalisme.
- Transformarea copilului din ascultător de lectură (cum este obișnuit în familie și la grădiniță) în cititor conștient, cu preocupare statornică, prin lectura unor fragmente atractive în clasă, reținerea titlului volumului, a autorului și a personajelor care l-au impresionat (clasele a II-a, a III-a), redactarea unor însemnări sub formă de note sau rezumate (clasa a IV-a).

- Studiarea dotării bibliotecii școlii cu volume sau culegeri.
- Cunoașterea cărților de lectură de care dispun elevii acasă.

Pentru realizarea justă a organizării și îndrumării lecturii elevilor se impune o colaborare strânsă între școală și familie. Este necesar să se ia în discuție problema lecturii elevilor și să se scoată în evidență imensul rol al lecturii în formarea personalității copilului, să se dea îndrumări despre ce și cum trebuie să citească copiii, spre a-i ajuta să înțeleagă ceea ce citesc și a le dezvolta interesul pentru lectură.

Toate acestea se pot concretiza și prin **Cercul de lectură „Pe aripile cuvintelor”**, care se poate desfășura la nivelul claselor I-IV, adunând pe cei mai interesați cititori.

Titlurile lecturilor vor fi indicate copiilor în funcție de următoarele criterii²:

- gradul dezvoltării psihice a elevilor: gândire, limbaj, imaginație, emoții, sentimente etice și estetice;
- sfera de interese și preocupări ale elevilor;
- posibilitățile de înțelegere a mesajului conținut în opera literară;
- calitățile educative și estetice ale cărții indicate;
- calitățile stilului - simplitate, naturalețe, proprietate - să permită elevului o înțelegere ușoară a mesajului lecturii.

² Eugenia Șincan, *Îndrumător pentru învățători, părinți și copii*, Editura „Gheorghe Alexandru”, Craiova, 1993, p. 9

^{2,3} Silvia Nuță, *Metodica predării limbii române în clasele primare*, Editura Aramis, București, 2000, p.233-234

**Pe aripile cuvintelor-călătorie
în lumea poveștilor lui
Creangă, prietenul copiilor
MEDALION LITERAR
Susținut la Școala NR1
Răucești în cadrul Cercului
pedagogic al învățătorilor**

1. Tema manifestării culturale : Medalion literar
2. Subiectul Ion Creangă- marele povestitor al copiilor.
3. Data: 9 nov. 2011
4. Locul de desfășurare: sala de festivități com. Răucești
5. Participanți : elevii cl. I – IV, Școala Nr. 1 Răucești
6. Mijloace de învățământ : aparate audio vizuale, videoproiector, cărți
7. Manifestări în cadrul medalionului literar :
 - referat ppt.: Ion Creangă- povestitorul copiilor- prezentat de elevi
 - dramatizare : Pupăza din tei , Dramatizarea este pregătită din timp de cei mai buni elevi care au înclinații artistice.
 - se repartizează din biografia marelui povestitor fragmente scurte

ce vor fi **citite cu intonație** de elevi

- un set de **ghicitori** speciale cu referire la poveștile lui Ion Creangă

- poetul Ion Creangă : „Nu lucrezi n-ai ce mânca,, „Păsărica-n timpul iernii,,

- **monolog** „La cireșe”

- **dialog în proverbe**

- **recitare** „Doi mari prieteni” poezie din Revista înv. primar de la Școala Răucești-**Mugurașii**

- **carnavalul**

personajelor din povești - întâlnirea personajelor

- **proces literar**... Ursul pământ de vulpe

- La bibliotecă - **recitare**

- Cartea poezie **îndemn** pentru păstrarea cărților- bibliotecar școlar

- **expoziție** de cărți ale scriitorului ; pliante și imagini din activitatea și opera scriitorului

, proiecte educaționale de parteneriat cu Biblioteca comunală „Cartea leac pentru suflet,, Biblioteca o casă a sufletului , carnavalul personajelor din povești -

fotografii ; artă și imaginație – lucrări cu materiale din natură , scene și personaje din povești „Biblionet -participarea activă a elevilor școlii;

- Prezentare de carte și auxiliare didactice, activități cu cartea desfășurate la nivelul școlii.

BIBLIOGRAFIE :

Ion Șerdean- *Metodica predării limbii române la clasele I-IV*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1991 ;

Eugenia Șincan și Gheorghe Alexandru- *Îndrumător metodic pentru învățători, părinți și elevi*, Editura „Gheorghe Alexandru”, Craiova, 1993 ;

G.F. Morozov- *Cărți prietene*, Editura pentru artă și literatură, 1996 ;

Silvia Nuță, *Metodica predării limbii române în clasele primare*, Editura Aramis , București, 2000, p.233-



MODALITĂȚI DE ABORDARE A LECTURII ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR ȘI PREȘCOLAR POPA RODICA LICEUL TEORETIC „V. ALECSANDRI” SĂBĂOANI GRĂDINIȚA TRAIAN

De mic copilul este atras de povești. Aproape ca nu există familie cu copii, care să nu aibă în bibliotecă cărți de povești. De aceea, în organizarea și desfășurarea activităților de lectură ale educatoarei, trebuie respectate cerințele pedagogice ce decurg din particularitățile de vârstă ale preșcolarilor și specificul lecturilor ca mijloc al comunicării.

Cercetarea comunicării, inclusiv cea a copilului, a debutat cu cea mai pregnantă dintre forme: **limbajul**. Înainte de a fi o ființă vorbitoare, copilul este o ființă „**comunicatoare**”

În contextul actual al reformei educaționale grădinița joacă un rol important în apropierea copilului de lumea cărții și implicit de lectură. Interesul pentru lectură la copiii preșcolari trebuie stimulat, cu atât mai mult cu cât preocuparea acestora față de cărți tinde să scadă în favoarea internetului, mai ales cu cât copilul se apropie mai devreme de lectură cu atât mai importante și mai durabile vor fi efectele ei în domeniul limbajului.

Limbajul în perioada preșcolară, devine un instrument activ și deosebit de complex al relațiilor copiilor cu cei din jurul său și în același timp, un instrument de organizare a activității psihice. În contextul actual al reformei educaționale grădinița joacă un rol important în apropierea

copilului de lumea cărții și implicit de lectură.

Apreciem că activitatea cu textul literar este fundamentală în pregătirea copiilor pentru școală, în dezvoltarea capacității copiilor de a se adapta la o activitate a cărei finalitate nu este imediată.

Aceasta conduce la extinderea evaluării pe timp îndelungat, a receptării textului literar pentru cuprinderea tuturor copiilor grupei. Modalitățile de lucru se pot aplica cu precădere în prima parte a programului zilei, la sectorul „Bibliotecă”, cu grupuri mai mici, cu precădere în activitățile comune, sau după-amiaza la grădinițele cu orar prelungit. Astfel, se pot introduce exerciții iconice de acest gen și în alte activități de comunicare (memorizări, jocuri didactice, convorbiri).

În procesul ascultării unei lecturi este antrenată în mare măsură activitatea psihică a copilului. Este stimulat gândirea copiilor și face posibilă înțelegerea faptelor gândurilor și sentimentelor eroilor. Prin intermediul lecturii de către educatoare, copiii sunt familiarizați cu structura limbii, cu bogăția formelor sale gramaticale cu frumusețea și expresivitatea limbajului ceea ce contribuie la dezvoltarea vorbirii și a gândirii lor.

Unul dintre rolurile foarte importante pe care îl are lectura este și dezvoltarea creativității. Prin citirea legendelor sau a poveștilor,

copiii intră în alt univers, își imaginează o lume nouă cu personaje și întâmplări miraculoase. Un rol educativ ridicat îl au acele povești care au la final o morală, dar din fiecare poveste se poate tegea o morală.

Lectura cu statutul ei de activitate obligatorie, frontală sau pe grupuri, comună sau în cadrul activităților și jocurilor alese ocupă un loc important pentru că este un mijloc de transmitere orală a unor texte cu conținut practic, științific-realist ori fantastic, de comunicare și expresie cu scopul de a realiza obiective educaționale. Dată fiind importanța instructiv-educativă a activităților de lectură, sub ele două forme de lectură educatoarei și lectura după imagini se vor avea în vedere câteva din criteriile ce trebuie respectate în proiectarea lor:

- *alegerea unui conținut accesibil și bine structurat metodic;
- *existența unui raport permanent între obiectivele propuse și modalitățile de realizare a acestora;
- *accesibilizarea cuvintelor și expresiilor noi prin folosirea sinonimiei sau a materialului intuitiv explicativ;
- *asigurarea unui climat propice receptării lecturii (fond muzical, imagini)
- *optarea pentru un final optimist, constructiv;
- *gradarea accesibilității textelor de la o grupă la alta, de la o activitate la alta, pentru a asigura *receptarea la nivelul dezvoltării particularităților de

vârstă sau individuale ale copiilor.

Deoarece lectura are un rol educativ, în desfășurarea activității educatoarea va urmări:

audierea atentă a textului;

*reținerea momentelor principale;

*repovestirea de către copii, a conținutului lecturii în ordinea cronologică a acțiunii;

*alcătuirea unor enunțuri despre personaje;

*răspunsuri corecte la întrebările privind subiectul lecturii sau caracterizarea personajelor;

*înțelegerea și sesizarea mesajului moral, artistic;

*stabilirea unor relații între diferite lecturi sau personaje.

Educatoarea trebuie să planifice povestirile eșalonat, de-a lungul întregului an de învățământ, în strânsă relație cu celelalte activități de educare a limbajului; trebuie selectate judicios conținuturile în funcție de obiectivele cadru și de referință. Pregătirea activității, în afara de planificarea calendaristică, cuprinde:

*stabilirea obiectivelor;

*selectarea conținuturilor;

*studierea atentă a textelor literare, adaptarea acestora la particularitățile de vârstă ale copiilor;

*alcătuirea planului povestirii: succesiunea episoadelor, identificarea trăsăturilor personajelor, stabilirea pasajelor și a expresiilor literare de memorat;

*pregătirea materialului didactic.

Lectura pe baza de imagini este o activitate de educare a limbajului specifică învățământului preșcolar. Desfășurarea acestei activități conține două componente: *observarea dirijată* a imaginilor și *dezvoltarea capacităților de receptare și exprimare* a mesajelor. Prima componentă constă în perceperea organizată

și dirijată de către educatoarea a imaginilor pe baza *analizei, sintezei* și a *generalizării* datelor, prin relevarea cauzelor și relațiilor dintre elementele constitutive ale imaginilor. Percepția se realizează prin metoda conversației, pornind de la elementele cunoscute de către copii, de la experiența lor cognitivă; sunt actualizate reprezentări stocate în memoria copiilor, de la experiența lor cognitivă; sunt actualizate reprezentări stocate în memoria copiilor, pe baza cărora se realizează noi achiziții de cunoaștere. Componenta verbală a activității se realizează concomitent cu perceperea imaginilor. Copiii trebuie să analizeze imaginile; trebuie să le descrie, să le compare și să le interpreteze, folosind un limbaj propriu.

Materialul intuitiv are conținut variat, legat de diverse aspecte ale realității. Prin natura sa, materialul intuitiv contribuie la îmbogățirea și sistematizarea percepției și a reprezentărilor copiilor, la dezvoltarea gândirii acestora.

Activitatea de lectură pe baza de imagini duce la:

*dezvoltarea capacităților intelectuale;

*dezvoltarea proceselor psihice;

*exersarea și îmbunătățirea deprinderilor de exprimare corectă și coerentă;

*dezvoltarea unor trăiri afective, morale și estetice.

Metodica lecturilor pe baza de imagini este determinată de particularitățile de vârstă ale copiilor și de scopul activității.

Materialul intuitiv trebuie să îndeplinească anumite condiții:

1. Sub aspect **tematic**:

* să asigure realizarea obiectivelor cognitive și afective;

* să corespundă programei, fiind accesibil și interesant;

* să îndeplinească cerințe didactice

* să aibă valoare estetică.

2. Din perspectivă **scopului didactic**:

* să asigure formarea unor reprezentări corecte;

* să contribuie la exersarea capacității de comunicare orală, prin care copiii trebuie să descrie, să explice relații, să relateze acțiuni etc.;

* să aibă dimensiuni corespunzătoare, pentru a permite analiza și compararea elementelor componente, pentru a fi vizibile, pentru a fi percepute fără dificultate.

În lectura pe baza de imagini nu trebuie folosite multe ilustrații, pentru a nu dispersa atenția copiilor. Ilustrațiile sunt studiate temeinic, în prealabil, de către educatoarea, pentru a elabora chestionarul pe baza cărui se ajunge la formularea ideilor principale. Planul de întrebări trebuie să orienteze atenția copiilor, să dirijeze percepția lor către elemente esențiale și către detalii semnificative, organizând gândirea. Întrebările trebuie să asigure înțelegerea unitară a tabloului, să conducă spre concluzii parțiale și finale. Întrebările trebuie să creeze situații—problemă, să aibă funcții cognitive și educativ-formative; să îndeplinească următoarele condiții:

* să fie clare;

* să fie precise;

* să fie accesibile;

* să nu sugereze răspunsul și să nu necesite răspuns monosilabic („da”, „nu”).

Planul de întrebări se poate realiza și pe parcursul

desfășurării activității, pe măsura ce se trece de la un aspect principal la altul.

Răspunsurile copiilor trebuie:

- * să fie corecte;
- * să fie clare;
- * să fie concise;
- * să fie complete;
- * să fie o formulare

conștientă, bazată pe înțelegerea aspectelor principale ale ilustrațiilor.

Structura activității pe bază de imagini

Și această activitate cu preșcolarii presupune:

1. Organizarea activității

-pregătirea sălii: aerisire, așezarea mobilierului ca ilustrațiile să fie vizibile pentru fiecare copil;

-pregătirea și așezarea materialului intuitiv în mod corespunzător;

-așezarea copiilor în mod optim.

2. Desfășurarea activității conține următoarele secvențe:

a. Introducerea în activitate – prin anunțarea temei, prezentarea imaginilor și pregătirea pentru perceperea acestora.

În această secvență se pot folosi mai multe procedee pentru captarea și menținerea atenției copiilor. Este recomandabil să se folosească elemente-surpriză, ca: imagini aflate pe stativ /tablă acoperite sau întoarse, dezvoltându-se treptat la momentul potrivit. Se poate iniția o convorbire, se pot utiliza poezii sau ghicitori. Folosirea unor păpuși creează dispoziții afective optime pentru desfășurarea activității, determină motivația copiilor din moment ce în cazul unor participări active se pot juca cu jucăriile respective.

b. Perceperea / intuirea ilustrațiilor – prin analiza, descrierea, compararea și interpretarea acestora, prin

convorbire dintre educatoare și copii și prin prezentarea concluziilor parțiale la care se ajunge. După acest prim contact cu imaginea, educatoarea dirijează perceperea tabloului către planul central, apoi către planul secundar. În perceperea fiecărui plan copiii trebuie să recunoască (să identifice) componentele, să le denumească, să enumere, să relateze acțiuni, să descopere relații, cauze și efecte, să evalueze, până se ajunge la concluzia finală.

c. Fixarea conținutului principal al imaginilor și sinteza finală

Cea mai frecventă și mai plăcută formă de concluzionare este povestirea prin care se relevă semnificația ansamblului. După sinteza finală se poate cere copiilor să dea un titlu semnificativ pentru fiecare ilustrație.

3. Încheierea activității – constă în integrarea noilor cunoștințe în sistemul celor asimilate anterior și asigurarea retenției.

Un moment foarte plăcut pentru copii este **găsirea unui titlu pentru tablou intuit**.

Copiii se întrec în originalitate, găsind titluri mai mult sau mai puțin semnificative pentru ceea ce le sugerează acțiunile sau imaginile din tablou. Se va selecta împreună cu copiii titlul cel mai potrivit tabloului. Pentru a evalua eficiența unei activități și pentru a pregăti următoarele se utilizează diferite modalități de verificare, sistematizare sau fixare a cunoștințelor și abilităților înșușite de copii.

În cazul lecturii după imagini, se pot utiliza diferite fișe, probe orale, probe practice, caiete de muncă

independentă, diferite alte auxiliare prin care putem să apreciem nivelul de cunoștințe asimilate, capacitatea copiilor de a opera cu ele în contexte noi, nivelul lor de exprimare verbală, de gândire.

Sporirea eficienței acestor activități se realizează folosind permanent mijloace vizuale concomitent cu expunerea verbală. De exemplu, în povestea „Capra cu trei iezi ” de I. Creanga, pe care mulți copii o cunosc, am folosit teatrul de păpuși spre ale cuceri atenția și a le trezi interesul pentru această poveste. Astfel, pe parcursul expunerii, mânuiam păpușile ce reprezentau personajele principale în așa manieră încât să sugereze acțiunea respectivă.

Folosind acest procedeu, am observat că momentele acțiunii au fost trăite mai intens de copii, fiind alături de personaje atât la bine cât și la rău

Un alt exemplu, la activitate cu tema „Alfabetul vitaminelor ”, copiii au operat pe fișe care vor avea ca sarcină didactică încercuirea fructelor de toamnă dintr-o mulțime de fructe. O altă formă de evaluare poate fi executarea unui peisaj, asemănător celui din tablou fie prin pictură, desen, modelaj, fie printr-un colaj. Un procedeu de evaluare orală poate fi sub formă de joc de rol, joc de creație sau dramatizare, în care copiii îndeplinesc roluri diferite (gospodine, cumpărător și vânzător în aprozar, în piața de legume și fructe, etc).

În grădiniță, lectura după imagini este folosită pentru expunerea și comunicarea de cunoștințe, dar mai ales ca formă de activitate destinată cunoașterii mediului și dezvoltării vorbirii preșcolarilor. Cu ajutorul lecturării după imagini educatoarea realizează

apropierea copiilor de cele mai variate aspecte de viață și domenii de activitate și-i informează asupra unor fapte și evenimente ce nu pot fi cunoscute prin experiența lor proprie. În același timp, cu ajutorul imaginației, li se trezesc copiilor emoții și li se orientează atenția spre cele comunicate, li se dezvoltă observația și simțul critic.

Lectura după imagini devine un instrument în mâna educatoarei, o sursă de imagini care ajută la procesul de formare. Cu ajutorul lecturării după imagini educatoarea realizează apropierea copiilor de cele mai variate aspecte de

viață și domenii de activitate și-i informează asupra unor fapte și evenimente ce nu pot fi cunoscute prin experiența lor proprie.

Lecturile după imagini sprijină dezvoltarea psihică – cognitivă a copiilor, dar în primul rând ele constituie un mijloc important de dezvoltare a capacității de cunoaștere, de antrenare a gândirii, de dezvoltare a vocabularului și a expresivității în vorbire.

Bibliografie:

Pintilie, Mariana, Metode

moderne de învățare – evaluare, Editura Eurodidact, Cluj-Napoca, 2002

Mitu, Florica, Jocuri didactice integrate pentru învățământul preșcolar, Editura Humanitas Educațional, București, 2005

Mitu, Florica, Ghid pentru proiecte tematice, Editura Humanitas Educațional, București, 2005

Pamfil, Alina, Didactica limbii și literaturii române, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2000

Ionescu, Miron – Chiș, Vasile, Sreategii de predare și învățare, Editura Științifică, București, 1992

Stanciu Mihai-Didactica postmodernă-Ed. Universității Suceava 2003

Stanciu Mihal, *Introducere în pedagogie*, Ed. Irimescu, Iași 2003



SĂ NE PROMOVĂM VALORILE!

**MARINA SIMA, PROFESOR ȘCOALA CU CLASELE I-VIII GÎRCINA/ CUEJDI
OANA DOGARIU, PROFESOR ȘCOALA CU CLASELE I-VIII BODEȘTI/
BODEȘTII DE JOS**

Motto: “Un om care trăiește în spiritul valorilor ce sprijină viața nu va încerca să dovedească nimic; nici sfințenia, nici bunătatea, nici puterea sa...”

Octavian Paler

Lipsa punctelor de reper în societatea actuală, anihilarea valorilor autentice prin suprapunerea subculturii, neimplicarea elitelor sau mai bine spus implicarea nesemnificativă a acestora, duce la o deteriorare continuă a noțiunii de cultură în ansamblul ei și la marginalizarea oricărui tip de eveniment de sorginte culturală.

Este absurd să crezi astăzi că România nu are valori culturale sau că societatea românească n-a avut de-a lungul timpului reperi sau referințe culturale de cea mai înaltă ținută, cu vizibilitate atât națională cât și internațională. De aceea prin parteneriatul educațional realizat între Școlile Bodești și Gîrcina, am urmărit să evidențiem existența valorilor naționale dar și recunoașterea acestora de către generația tânără. Am organizat un cadru de manifestare a culturii în spațiul școlii. Parteneriatul poartă un nume sugestiv în acest sens: “Să ne promovăm valorile!”.

Parteneriatul nu

a fost organizat întâmplător în această săptămână, cea dedicată Educației Globale. Împreună am dorit să demonstrăm că ne pasă, am ales să fim responsabili, să luăm atitudine pentru lumea noastră, să ne promovăm valorile- vatra înțelepciunii unui popor. De aceea obiectivul principal al activității a fost identificarea și promovarea valorilor naționale și personale. Obiectivul propus s-a concretizat prin realizarea de către elevi a unor lucrări literare, plastice sau științifice, prezentate și apoi dezbătute în cadrul unei întâlniri.

Meritul elevilor participanți a fost implicarea desăvârșită în realizarea activității propuse. Elevii celor două școli au

participat la activitate cu deosebit entuziasm și dăruire. Interpretând personal termenul valoare, ei au identificat și prezentat în cadrul dezbaterii găzduite de Școala Bodești valori pe care le-au considerat reprezentative. Au fost prezentate valori din sfera literaturii, cum ar fi marele poet Mihai Eminescu, filosoful Lucian Blaga, valori ale muzicii- Ciprian Porumbescu, Irina Loghin, valori ale sportului românesc- Nadia Comăneci, Gheorghe Hagi. De asemenea, elevii au considerat adevărate valori și sănătatea, mediul, tradițiile, folclorul, școala sau familia. Ei au demonstrat mai presus de toate, prin colaborarea lor în vederea finalizării sarcinilor pe echipe, că și prietenia este o valoare mult apreciată.

Lucrările realizate de elevi sunt dovada conștientizării noțiunii de valoare, dar și rezultatul măiestriei lor.



ROLUL LIMBII ENGLEZE CA DISCIPLINĂ ȘCOLARĂ

PROFESOR MIHĂILĂ OANA
ȘCOALA CU CLASELE I-VIII BICAZ-CHEI

F.G. French, un reputat profesor de la Oxford spunea: **“Oricine poate citi în engleză este capabil să țină legătura cu întreaga lume, fără a-și părăsi casa”**. Această idee cheie stă la baza relaționării în cazul individului modern, iar elevii noștri nu fac deloc excepție de la această tendință a societății contemporane.

Cu toții folosim limba maternă ca mijloc de comunicare pentru a povesti despre noi, despre lucruri și tot ce ne înconjoară. Dar și comercianții spun o poveste pentru a ne convinge să cumpărăm, diplomații pentru a câștiga cât mai multe avantaje pentru țara lor, oamenii săraci pentru a li se oferi sprijinul. Așadar, pentru că totul se bazează pe schimbul de informații la nivel verbal și scris, și angajatorii pun preț pe oamenii care transmit în mod eficient o idee, formulează argumente

convingătoare, gândesc critic, caută noi înțelesuri. Aceste abilități au o valoare mult mai mare atunci când ele capătă formă nu numai în limba maternă, dar și în limba engleză.

Argumentele de mai sus sunt fără îndoială conștientizate de individul matur, care realizează aplicabilitatea limbii engleze pe piața muncii. Dar în școală relaționăm cu elevi de vârste fragede, care nu au capacitatea de a realiza astfel de idei, decât atunci când mai cresc. Cum ne putem totuși determina elevii să înțeleagă rolul acestei materii, fără a se simți constrânși în vreun fel?

Răspunsul stă în atitudinea pozitivă și plină de entuziasm a profesorului, care le poate insufla copiilor părerea că engleza este o materie interesantă și importantă. Pregătirea constantă a profesorului, felul în care abordează predarea, personalitatea acestuia, dar și o serie

întreagă de tehnici moderne pe care dascălul le poate aplica în limita bugetului, toate contribuie la crearea unei atmosfere plăcute de studiu.

Un aspect extrem de important este ca activitățile să fie cât mai diversificate, atât în cadrul orelor propriu-zise cât și în afara lor. Un exemplu în acest sens, poate fi marcarea zilei de Halloween, o sărbătoare britanică și americană cunoscută din ce în ce mai mult și pe meleagurile noastre. De obicei, noi, profesorii de limba engleză colaborăm, îmbinând inteligențele creative de la mai multe clase. Se încearcă o redare cât mai autentică a sărbătorii, iar elevii sunt anunțați din timp, astfel încât, cei care își exprimă dorința de a participa, se vor gândi împreună cu dascălii la costumații și alte materiale necesare. În ziua de Halloween sau în data



apropiată acesteia, activitățile sunt dintre cele mai diverse. Se face mai întâi un tur al claselor împreună cu un grup de elevi costumați, care vor spune cunoscuta expresie "Trick or treat!". Colegii care nu vor avea nimic dulce de oferit, vor duce la bun sfârșit câte o pedeapsă hazlie. Concursul de sculptat în dovleci dar și cel referitor la extragerea unui măr din apă doar cu gura și cu mâinile la spate,

sunt extrem de așteptate și apreciate de elevi. Unii dintre ei preferă mai degrabă concursurile cu întrebări referitoare la Halloween, și anume la istoric, simbolică, tipuri de costume abordate, felul în care se manifestă oamenii în acea zi. Ziua se termină cu premierea copiilor cei mai buni și, de ce nu, cu o mică petrecere.

Așadar, atât activitățile școlare cât și cele extrașcolare,

care permit și mai mult dezvoltarea relațiilor interpersonale și creative, își ating scopul final: achiziția unor cunoștințe însemnate de gramatică, literatură, cultură și civilizație engleză. În acest fel, le deschidem porți nu numai către oportunități profesionale, dar și către gândirea, cultura occidentală, pregătindu-i pentru statutul de cetățean european.



INVITAȚIE LA FICȚIUNE...SĂ REDESCOPERIM LITERATURA FRANCEZĂ!

PROFESOR RUSU DĂNUȚ COLEGIUL TEHNIC PETRU PONI ROMAN

La ce servesc cărțile dacă nu ne readuc la viață, dacă nu reușesc să ne facă s-o sorbim cu și mai multă aviditate? se întreba Henry Miller, iar răspunsul avea să îl dea Guillaume Musso la 24 de ani, când, în urma unui grav accident, va avea revelația sensului vieții și a perspectivei ca această să se sfârșească brusc și va scrie romane cu peste 8 milioane de vânzări. Experiența accidentului, dar și faptul că se va îndrăgosti iremediabil de New York în urma vacanței pe care o va petrece acolo vor defini stilul lui Musso, punându-și decisiv amprenta asupra verbului său.

Poblematica romanelor sale este deopotrivă clasică și modernă, dar perspectiva este literalmente originală, chiar dacă nu este el inovatorul literaturii de ficțiune: ideea singurătății (*Infernul este cuprins în întregime în acest cuvânt: singurătate – V.Hugo*), a fericirii (*Problema cu fericirea e că te obișnuiești repede cu ea – Musso*), a supranaturalului (*Dacă e un lucru de care sunt sigur e că miracolul nu se produce niciodată de două ori – Musso*), a

prieteniei (*Prietenii sunt îngerii care ne ridică atunci când aripile noastre nu mai reușesc să-și aducă aminte cum să zboare – Musso*), a iubirii (*Poți face orice, poți gândi orice, poți avea parte de toată știința lumii – dacă nu iubești, nu ești nimic – Marcelle Sauvageot*).

Debutază cu *Skidamarink*(2001), dar consacrarea i-o va aduce *Et après*(2004), pentru ca volumele următoare să îi confirme renumele: *Sauve-moi*(2005), *Seras-tu là?*(2006), *Parce que je t'aime*(2007), *Je reviens te chercher*(2008), *Que serais-je sans toi?*(2009), *La fille de papier* (2010), romane traduse în 33 de limbi. Personaje sale sunt aflate mereu în situația de a sacrifica pe cineva, de a nega cuiva dreptul la viață pentru a i-l oferi altcuiva, de a refuza iubiri imposibile, de a comunica cu dublul din viitor, dar care găsesc în extremis soluții neașteptate: Martin este un polițist pasionat care trebuie să aleagă între datorie și iubirea pentru Gabrielle, fiica unui celebru hoț; Tom Boyd este un renumit scriitor care își regăsește

inspirația îndrăgostindu-se la propriu de Billie, eroina sa; Elliot Cooper, un medic dedicat profesiei pus să aleagă între Ilena, marea iubire și Angie, propria fiică.

Cum ai reacționa dacă te-ai trezi cu una din eroinele tale în propria casă? Dar dacă ar reveni în paginile cărții tocmai când te-ai îndrăgostit de ea? Ce l-ai întreba pe dublul tău din viitor dacă te-ai întâlni cu el 20 de minute? Ce ai fi dispus să sacrifici: iubita sau fiica? Ai putea să renunți la biletul tău de viață pentru un oarecare, renunțând la marea ta povestea de iubire?...iată întrebări care îi frământă pe eroii lui Musso și la care și tu poți da un răspuns, dragă cititorule, pentru că tu ești personajul principal al romanului, la egalitate cu autorul; fără tine nimic nu se poate face! Poate că avea dreptate Musso, cărțile cele mai utile sunt cele ale căror cititori le fac ei înșiși pe jumătate..o carte nu prinde contur decât prin lectură. Cititorul este cel care îi dă viață...



“CINE NU ARE TRECUT, NU ARE VIITOR”

PROFESOR DUMITRINA IOSUB,
GRUPUL ȘCOLAR “MIHAIL SADOVEANU” BORCA, JUDEȚUL NEAMȚ

Locul în care te naști și trăiești o bună bucată din viață, are rol decisiv în formarea ta culturală. Ca individ aici descoperi magia lucrurilor, aici interacționezi cu spiritul locului, aici lumea ta prinde contur, aici deslușești regulile vieții, aici privești linia orizontului încercând să desparți cerul de Pământ. În preajma munților, viața se scurge lin, precum cursul Bistriței, copiind măreția munților și duritatea lor. Borca cu tradițiile ei are darul de a acapara și de a crea legături indestructibile, visătorul om de rând găsim aici cerul, apa, muntele verde, toate acestea creându-i senzația unei liniști eterne și promisiunea unei vieți fără stres. Borca este un ținut bogat în tradiții și obiceiuri populare, iar artiștii amatori de pe aici au devenit faimoși ori de câte ori au avut ocazia să se manifeste în public. Alvin Toffler în cartea sa „Consumatorul de cultură” spunea „dezvoltarea se face dinspre cultură spre viața socială”. Poate de aceea oamenii de prin părțile astea au fost mai deschiși către cultură, au asimilat și influențele transilvănene și bucovinene dar și pe cele apusene. În comparație cu alte localități de pe valea Bistriței, comuna Borca a beneficiat, în sens cultural și nu numai, de prezența aici a Domeniului Coroanei Regale. Astăzi Borca își trăiește veșnicia dincolo de patimile și revoltele noastre. Deși trăim în secolul XX, încă circula tradiții și obiceiuri care

alcătuiesc legile vieții și vin dintr-o istorie de milenii. Aici soarta omului s-a împletit cu cea a animalelor domestice și cea a recoltelor. La sărbătorile de peste an se pun ramuri verzi de salcie, tei, busuioc, la casă și la adăpostul animalelor. Semnificația vegetală s-a extins asupra întregului perimetru al gospodăriei și al cuplului. Existența se desfășoară, de la intrarea în materie, sub semnul unei lumi știute și uitate. Reguli nescrise cunoscute de toată lumea, controlează fiecare moment al vieții. În cazul unui deces, trei zile până la înmormântare, se pune pe pervazul ferestrei apă și zahăr ca sufletul, care nu părăsește casa până la 40 de zile, să aibă strictul necesar. În seara Anului Nou (Sf. Vasile) și a bobotezei se încearcă aflarea destinului pentru tineri și se fac previziuni pentru mersul naturii în anul ce urmează. La 12 noaptea, fetele puneau o verighetă într-un pahar cu apă ca să-și privească ursitul; sau priveau între două oglinzi paralele cu lumânarea de la Paști aprinsă să-și vadă ursitul; sau la culcare, puneau busuioc sub pernă pentru a-și visa ursitul. Dacă aceste obiceiuri sunt populare, nu se poate trece peste slujbele care se fac la casa creștinului, de sfințire și de exorcizare. În ciuda câtorva decenii de ateism militat, oamenii din Borca au rămas, totuși, legați de Biserică. „**Tot**

cea ce creștinismul posedă astăzi în tezaurul său de solemnități, ritualuri, datini, obiceiuri și felurite superstiții legate de diferite sărbători, toate acestea, se înțelege, nu s-au putut naște așa deodată cu apariția creștinismului, prin generație spontană, ci ele sunt moșteniri antecreștine, care au continuat să trăiască din plin și după Hristos” (C. tin. C. Giurascu). Nu doar datinile și obiceiurile diferențiază Borca de celelalte comune, ci și personalitățile care s-au născut în Borca și au crescut pe malurile Bistriței. Oamenii care au creat o istorie a locului, unii decedați, iar alții în plină floare a vârstei, duc faima comunei Borca în toată România și dincolo de ea. Dacă înaintașii au construit, cei tineri trăiesc experiențe extraordinare în vremuri nu întotdeauna senine. Cu dăruire și competență evoluează în cariere care le fac cinste. Ei sunt deja modele demne de urmat. Pot modela sau schimba destine, conform proverbului „**Valoare nu așteaptă numărul anilor**”).

Bibliografie:

Iolanda Lupescu, *File de monografie a comunei Borca.*

DESPRE ISTORICUL FIRMEI DE EXERCIȚIU DIN GRUPUL ȘCOLAR ECONOMIC ADMINISTRATIV PIATRA-NEAMȚ

PROFESOR CIORSAC MIHAELA ȘCOLAR ECONOMIC ADMINISTRATIV PIATRA-NEAMȚ

Nu mare ne-a fost mirarea în 2004, când am accesat pentru prima dată site-ul Centralei Firmelor de Exercițiu organizată la Colegiul Economic „F.S.Nitti” din Timișoara, denumit www.roct.ro. Informațiile de pe site nu ne erau foarte bine cunoscute și de aici a început totul, învățarea prin descoperire a înființării firmelor de exercițiu și organizarea activității acestora similară cu a unei firme reale, o copie în unitatea școlară.

Am aflat că **Firma de exercițiu** este o metodă modernă, inovatoare pentru procesul de predare-învățare, care are ca obiectiv apropierea de activitatea practică și de realitatea economică, promovând dezvoltarea unei gândiri și atitudini antreprenoriale. Introducerea conceptului în învățământul profesional și tehnic din România s-a realizat printr-un proiect inițiat în cadrul Pactului de Stabilitate și desfășurat în colaborare cu Ministerul Educației și Culturii din Austria (proiectul ECO NET), începând cu anul 2001.

Pentru implementarea metodei este foarte importantă colaborarea cu partenerii sociali, în special cu agenții economici care reprezintă modelul real de întreprindere pentru înființarea firmelor de exercițiu din școli.

Am găsit pe site-ul Roct tot ceea ce ne era

specialitatea turism. Pentru a demonstra funcționarea firmelor de exercițiu am desfășurat multiple activități – concursuri de oferte turistice, amenajări standuri, crearea de planuri de afaceri, crearea și prezentarea de materiale publicitare și nu în ultimul rând participarea la Târgul Internațional al firmelor de exercițiu organizat anul, la care elevii din Grupul Școlar Economic Administrativ Piatra Neamț au o continuitate din 2004-2011.

Prin participarea la Târgul internațional al firmelor de exercițiu ROTIFE 2011-Timișoara am descoperit că este un cadru pentru exersarea



necesar pentru a ne înființa ca o societate comercială virtuală, activitățile pe care trebuie să le desfășurăm, organizarea pe compartimente a firmei de exercițiu. Elevii din clasele a XI-a și a XII-a din unitatea noastră școlară au stabilit denumiri de firme care să rămână unice în rețeaua firmelor înregistrate. Pentru elevii de la specializarea turism am înființat agenții de turism virtuale. Ca metodă modernă de învățare activă, firma de exercițiu este prezentată în curriculum la

uzanțelor comerciale prin derularea de tranzacții, exersarea limbajului de afaceri, realizarea schimbului de experiență între profesori și elevi, dezvoltarea spiritului antreprenorial și totodată pentru obținerea recunoașterii publice pentru eficacitatea instruirii elevilor învățământul profesional și tehnic prin metoda „**firma de exercițiu**”. Activitatea în firma de exercițiu este inclusă în curriculumul național la liceul tehnologic, profil SERVICII, începând cu anul școlar 2006-2007; ea are, de asemenea, o

componentă extracurriculară care constă în desfășurarea târgurilor interne și internaționale ale firmelor de exercițiu.

Obiectivele aplicării acestei metode sunt următoarele: familiarizarea elevilor cu sistemul economiei de piață, cu mecanismele asociate proceselor economice desfășurate în cadrul liberei competiții a antreprenorilor; formarea competențelor antreprenoriale pentru a acționa eficient în economia de piață și pentru dezvoltarea propriei cariere; îmbunătățirea ofertei de formare a unităților de învățământ profesional și tehnic cu profil economic.

În luna martie 2011, firma F.E. LUMINELLE WORLD S.R.L. de la Grupul Școlar Economic Administrativ Piatra Neamț a participat la târgul internațional ROTIFE Timișoara și a obținut un premiu pentru amenajarea standului.

În prezent activitatea

firmelor de exercițiu este continuată de firmele de exercițiu nou înființate în anul școlar 2011-2012 care și-au propus ca obiectiv obținerea de premii la concursurile de oferte turistice, participarea la competiții locale, târguri internaționale și nu în ultimul rând organizarea de ateliere de lucru privind organizarea Competiției Business Plan din acest an școlar. Elevii firmelor de exercițiu din liceul nostru își doresc parteneriate cu elevii liceelor de profil din Neamț.



DRAGI CITITORI,

Următorul număr al revistei **ȘCOALA MODERNĂ** va apărea în luna martie 2012.

Revista poate cuprinde lucrări din diferite domenii, cum ar fi: **management educațional; metodologii instructiv-educative; parteneriate și proiecte; alternative educaționale; școală, cultură și tradiție; sprijin, suport și asistență educațională și psihologică; cercetări, studii etc.**

Materialele vor fi trimise până la data de **20 februarie 2012**, pe adresa alfa.ccdnt@gmail.com

Cerințe de tehnoredactare:

- _ Se trimit doar documente WORD, de maximum 3 pagini, denumite cu titlul lucrării;
- _ Font Arial nr. 10
- _ Spațierea paragrafelor va fi de 1.0 rânduri
- _ Textul trebuie să fie redactat obligatoriu cu diacritice și să conțină la final numele și titlul didactic al autorului, școala și localitatea la care predă acesta
- _ În cazul în care au fost folosite surse bibliografice, în mod obligatoriu acestea trebuie precizate la finalul materialului
- Articolul va fi însoțit de cel puțin o fotografie

ATENȚIE !

Responsabilitatea pentru conținutul materialelor publicate revine EXCLUSIV autorilor.





ȘCOALA MODERNĂ - publicație trimestrială editată de C. C. D. Neamț
Director: Mihaela Sofronia
mihaela.sofronia@ccdneamt.ro

Colectivul de redacție:
bibliotecar Ana Macovei - ana.macovei@ccdneamt.ro
prof. metodist Elena -Roxana Irina- roxana.irina@ccdneamt.ro
prof. metodist Lăcrămioara Tincă - lacramioara.tinca@ccdneamt.ro
informatician Carmen Vintu Izabela- carmen.vintu@ccdneamt.ro

Adresa redacției: Piatra-Neamț, str. Petru Rareș, nr. 24, tel. 0233-223885
E-mail: ccdneamt@gmail.com

- ISSN 2069 -4504

**Responsabilitatea pentru conținutul materialelor publicate
revine exclusiv autorilor.**